إحكام الأحكام

في

تجويد القرآن

تأليف

الشيخ سيد جمعة سلام

الناشر

مكتبة الإيمان .. المنصورة

رقم الإيداع : ١٣٣٥٦ / ٢٠٠٦
الترقيم الدولي : ٤ - ٣٥٠ - ٢٩٠ - ٩٧٧

مقدمة

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ۝ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ۝ مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا ۝ وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُوا ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا ۝ ﴾

فحمداً لله على أن مَنَّ علينا بحفظ كتابه وتعلم أحكامه وإحكامها وصياغتها بطريقة سهلة ميسرة للراغبين فيها والصلاة والسلام على النبي محمدﷺ المبعوث بالقرآن ليكون حياة للناس ويكون سراجاً منيراً في الدنيا والآخرة .

فبهذا القرآن ننال الدرجات العلا من الجنان، لقد أعانني الله وشرحت أحكام التجويد في هذا الكتاب على ما ورد عن حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وأسميته بـ « **إحكام الأحكام في تجويد القرآن** » وذلك أن تعليم هذا الفن بمكان أن نعطي كل حرف في القرآن حقه ومستحقه بطريقة محكمة منضبطة، وأسأل الله أن يعينني على تسجيل محتويات هذا الكتاب على شرائط كاسيت؛ حتى يتيسر لطالب الفردوس الأعلى أن يتعلم كتاب ربه حتى يحشر مع النبيﷺ ، ومع ابن مسعود وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وغيرهم من الصحابة التابعين المقرئين والقارئين لكتاب ربهم، وأسأله وهو العلي الكبير أن يجازي خيراً من أعان على كتابة ونشر هذا الكتاب ومن نظر فيه وتلى وأسأله في عليائه أن يتقبلنا مع الصالحين وصلِّ اللهم على محمد وآله وصحبه وسلم آمين .

بقلم الشيخ

سيد جمعة سلام

المستوى الأول

الدورة التمهيدية

الفصل الأول

- علم التجويد
- اللحن ، تعريفه وأقسامه وحكمه
- مراتب القراءة الصحيحة
- حكم الاستعاذة وصيغتها
- البسملة صيغتها و حكمها وحالاتها
- أسئلة على الفصل الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى الأول

الدورة التمهيدية

الفصل الأول علم التجويد

علم التجويد:

لغة : التحسين

واصطلاحاً : إعطاء كل حرف حقه ومستحقه :من مخرج وصفة وغنة ومد وترقيق وتفخيم وغير ذلك من أحكام التجويد .بمعنى آخر هو الإتيان بالكلمات القرآنية جيدة اللفظ تطابق أجود نطق لها وهو نطق رسول الله ﷺ .

أما حكم التجويد شرعاً: فالعلم به فرض كفاية والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة، لقوله تعالى:﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلاً ۝ ﴾[1] .

حقيقة علم التجويد :

إعطاء كل حرف حقه ومستحقه في النطق وإتقان الحروف وتحسينها وخلوها من الزيادة والنقص والرداءة .

غاية علم التجويد :

١ -الإتقان في تلاوة القرآن وهو صون اللسان عن اللحن في تلاوة القرآن .

٢- الفوز بسعادة الدارين.

طريقة أخذ علم التجويد :

نوعان :

١ -أن يسمع الآخذ من الشيخ وهي طريقة المتقدمين.

٢- أن يقرأ الآخذ في حضرة الشيخ وهو يسمع له ويصحح.

---

(١) المزمل ٤.

والأفضل الجمع بين الطريقتين .

اللحن ، تعريفه وأقسامه وحكمه :

- معناه : الخطأ في قراءة القرآن الكريم والميل عن الصواب في التلاوة.
- أقسامه : جلي وخفي.

أ- اللحن الجلي : هو خطأ يطرأ على الألفاظ ويخل بالقراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل ويشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم ، وهو يقع بتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة مثلا كتبديل الطاء دالاً بترك إطباقها واستعلائها، أو تغييرها للتاء مع الهمس وكتغيير الضمة بالفتحة في كلمة مثلا الحمدُ وهذا النوع حرام يأثم القارئ بفعله.

ب- اللحن الخفي : هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالحرف دون المعنى ويقع بترك الغنة وقصر المد ومد القصر وهكذا في بقية أحكام التجويد واللحن الخفي مكروه عند القراء لإخلاله بجوهر القراءة ورونقها ، قيل : يحرم لما فيه من تضييع لحق ومستحق القرآن الكريم وترتيله على الذي أمرنا به في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ وَرَتَّلْنَهُ تَرْتِيلاً ﴿٣٢﴾ ﴾[1]

وعندما سُئِل الإمام علي بن أبي طالب ﷺ عن معنى قوله تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلاً ﴿٤﴾ ﴾[2] قال: «هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف» ، فاحذر أخي وحبيي القارئ من كِلا اللحنين الجلي والخفي؛ لتفوز بأعلى مراتب الجنان في الجنة إن شاء الله .

مراتب القراءة الصحيحة :

التحقيق، الترتيل، التدوير، الحدر:

١- التحقيق :

- لغة : معناه المبالغة في الإتيان بالشيء على حقيقته من غير زيادة فيه ولا نقص منه، وبلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه، والوصول إلى نهاية شأنه .

---

(١) الفرقان ٣٢.

(٢) المزمل ٤.

اصطلاحا: عند أهل هذا الفن إعطاء الحروف حقها ومستحقها من إشباع الممدود، وتحقيق الحكم، وإتمام الحركات، وتوفية الغنات، والتؤدة في القراءة، والإتيان بالإظهار والإدغام على وجهه وهو المأخوذ به في مقام التعليم.

٢- الترتيل :

لغة: مصدر من رَتَّلَ فلان كلامه ، إذا أتبع بعضه بعضاً على مكث وتفهم من غير عجلة.

اصطلاحاً: هو قراءة القرآن باطمئنان وتؤدة، مع تدبر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه، مع إعطائه حقه ومستحقه مع غير عجلة تخل بأحكام التجويد، والترتيل أفضل المراتب ؛ لأنه نزل به القرآن حيث قال تعالى:﴿ وَرَتَّلْنَٰهُ تَرْتِيلاً ﴾ ، وجاء به الأمر في القرآن الكريم في قوله تعالى:﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلاً ﴾ .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ : «**الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرؤه وهو يتتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران اثنان** »[1] .

٣- التدوير :

هو القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيل والحدر ، وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مد المنفصل و لم يبلغ فيه حد الإشباع.

٤- الحدر :

لغة : مصدر من حَدَرَ ، يَحدِرُ ، أسرَع ، أو هو من الحدر الذي هو الهبوط ، لأنه الإسراع من لازمه.

واصطلاحاً : هو الإسراع في القراءة أو إدراج القراءة مع مراعاة أحكام التجويد من إظهار وإدغام وقصر ومد ووقف ووصل وصفات وغير ذلك من أحكام التجويد .

وهذا كله تتم معرفته وتطبيقه على يدي شيخ متخصص أثناء التلقي والإقراء كما هي

---

(١) **(صحيح) ــ التعليق الرغيب ٢/٢٠٧ : وأخرجه البخاري ومسلم.**

السنة المتبعة في تعلم وأخذ وحفظ القرآن الكريم. والمراتب كلها صحيحة وجائزة، والأجر عليها إن شاء الله تعالى حاصل .

وإليك أخي وحبيبي القارئ هذه الأبيات من متن الجزرية :

وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لاَزِمُ ... مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَآنَ آثِمُ
لأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلاَ ... وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلاَ
وَهُوَ أَيْضاً حِلْيَةُ التِّلاَوَةِ ... وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إِعطْاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا ... مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لأَصْلِهِ ... وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ
مُكَمَّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ ... بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلاَ تَعَسُّفِ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ ... إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

حكم الاستعاذة وصيغتها:

- **حكمها** : هي مستحبة ، وقيل: واجبة في أول السورة أو في وسطها ودليل ذلك قوله عز وجل: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴾ [1]. ولا خلاف في أن الاستعاذة ليست من القرآن الكريم ،ولكنها تقرأ عند قراءة القرآن الكريم.

صيغتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وللاستعاذة أربع حالات: حالتان يجهر بها فيهما ، وحالتان يسر بها فيهما .

- **فيجهر بها** : عند القراءة في المحافل والتعليم ينصت السامع للقراءة من أولها.
- **ويسر بها** : عند القراءة في الصلاة ،والإنفراد ،وأيضاً إذا قرأ القارئ مع جماعة و لم يكن هو المبتدئ[2].

---

(1) النحل ٩٨.

(2) (كتاب هداية القاري. لعبد الفتاح المرصفي ص ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥).

البسملة صيغتها وحكمها وحالاتها :

- أما صيغة البسملة فهي : بسم الله الرحمن الرحيم.
- وأما حكمها : لا خلاف في كونها بعض آية من سورة النمل ، وهي مشروعة عند البدء ومستحسنة ، كما قال ﷺ: « كل أمرٍ ذي بال لا يُبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع[١] » [٢].

ولكن الخلاف كونها آية من كل سورةٍ أو آيةٍ من الفاتحة؛ روي عن حفصٍ عن عاصم أنها آية من الفاتحة ، ومن كل سورةٍ إلا سورة براءة ويُفصل بها بين السورِ كلها إلا بين الأنفال وبراءة .

أما قراءتها في أواسط السور : فالاختيار حاصل للقارئ فإن شاء قرأها وإن شاء اكتفى بالاستعاذة.

أما حالات البسملة عند الوصل بين السورتين فلها أربع حالات: ثلاث جائزة والرابعة غير جائزة.

- الحالة الأولى : قطع الجميع : أي قطع آخر السورة عن البسملة ، وقطع البسملة عن أول السنورة التالية .
- الحالة الثانية : قطع آخر السورة عن البسملة ، ووصل البسملة بأول السورة التالية .
- الحالة الثالثة: وصل آخر السورة بالبسملة ،مع وصل البسملة بأول السورة التالية.
- الحالة الرابعة : وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها . ثم الابتداء بأول السورة التالية ، وهذه غير جائزة ، لأن البسملة للابتداء بأول السورة وليست للانتهاء منها ولذلك كانت غير جائزة .

آداب التلاوة :

إن لقارئ القرآن الكريم آداب ، يجب أن يتحلى بها ، وأن يحافظ عليها عند قراءته للقرآن

---

(١) القطع بمعنى ناقص.

(٢) رواه الخطيب من حديث أبي هريرة مرفوعاً.

فقد بين لنا رسولنا الكريم ﷺ أن القرآن كلام الله تعالى وأنه كما قال ﷺ : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه »[١].

فينبغي لقارئ القرآن عندما يجلس للقراءة أن يكون على طهارة كاملة ،نظيف الثياب، متطيباً، مستاكاً، ساكناً، خاشعاً، متواضعاً، مستحضراً عظمة الله تعالى، متدبراً لمعاني القرآن، ومتأثراً بما وَرَد فيه من الآيات والأحكام، فعندما يقرأ أو يستمع إلى آيات النعيم والجِنان يعلو وجهه البِشر والفرح آملاً أن يكون من الذين يحظَون بالدرجات العاليات في جنةٍ عرضها الأرض والسماوات، وعند آيات العذاب والنار-والعياذ بالله-يقشعر جلده ويكتئب وجهه ويعلوه الخوف والفزع والرهبة من عذاب الله تعالى، فهو بين أمرين: يرجو رحمة الله ويخاف عذابه،وبذلك يزداد الإيمان وتصلح الأحوال، ويتوجل القلب كما قال الله تعالى: ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُهُۥ زَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ۝ ﴾[٢]

وكما قال تعالى: ﴿ ٱللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ ٱلْحَدِيثِ كِتَٰبًا مُّتَشَٰبِهًا مَّثَانِىَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ ٱلَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ هُدَى ٱللَّهِ يَهْدِى بِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ ۝ ﴾[٣]

كما ينبغي لقارئ القرآن أن يكون مثالاً للأدب والوقار والاحترام كما قال بن مسعود : لا ينبغي لقارئ القرآن أن يلعب مع من يلعب أو يلهو مع من يلهو بل عليه أن يكون محترماً وقوراً مؤدباً. وينبغي لقارئ القرآن أن يكون مرتلاً مجوداً محافظاً على حقوقه بقدر استطاعته من إعطاء الحروف حقها ومستحقها من الصفات ،المخارج ،المُدُود ، الغنة ، وغير ذلك من أحكام التجويد راجياً من الله تعالى قبول قراءته وأن يكون مع الذين يقال لهم : « اقرأ ورتل وارتق كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلك عند آخر آية تقرؤها »[٤] .

---

(١) (رواه البخاري في باب فضائل القرآن باب ٢١ ص ١٠٨ جـ ٦).
(٢) الأنفال٢.
(٣) الزمر٢٣.
(٤) (صحيح أبي داود ١٣٠٠ ص ٢٧٥).

أسئلة على الفصل الأول

السؤال الأول: عرف علم التجويد لغة واصطلاحاً.

السؤال الثاني: ما حكم تعلم أحكام التجويد وتعليمها؟

السؤال الثالث: وضح الفرق بين اللحن الجلي واللحن الخفي.

السؤال الرابع: هات أبرز صور اللحن الجلي التي يقع فيها المتعلمون.

السؤال الخامس: ما المقصود بكل من التحقيق، الحدر، التدوير؟

السؤال السادس: ما الآداب التي ينبغي أن يتحلى بها متعلم القرآن الكريم؟

السؤال السابع: ما طرق أخذ علم التجويد؟

الفصل الثاني

أحكام النون الساكنة والتنوين

- أحكام الميم الساكنة
- حكم الميم والنون المشددتين
- الإدغام
- حكم لام التعريف
- أسئلة على الفصل الثاني

الفصل الثاني

أحكام النون الساكنة والتنوين :

١ . الإظهار الحلقي.

٢ . الإدغام.

٣ . الإخفاء.

٤ . الإقلاب.

تعاريف :

أ- النون الساكنة : هي الخالية من الحركة مثل (من) و(عن) ، وقد عرفناها كما هو التنوين.

ب- التنوين : هو عبارة عن نون ساكنة زائدة ، تلحق بآخر الأسماء لفظاً لا خطاً، وهي عبارة عن الفتحتين ، أو الكسرتين، أو الضمتين وهكذا مثل : كتاباً ، كتابٍ ، كتابٌ ، حكيماً ، حكيمٍ ، حكيمٌ.

١- الإظهار الحلقي :

- لغة : معناه البيان.
- اصطلاحاً : معناه إخراج الحرف الساكن من مخرجه من غير وقف ولا سكت ولا تشديد ولا غنة .
- حروفه: هي : الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء

وهي مجموعة في أوائل الكلمات التالية :

أخي هاك علماً حازه غير خاسر ، **أو**: إن غاب عني حبيبي همني خبره.

وتسمى هذه الحروف بحروف الحلق لأن مخرجها هو الحلق ولهذا سمي الحكم الإظهار الحلقي.

أما طريقة النطق : وهي بإظهار النون الساكنة أو التنوين قبل الهمزة والهاء والعين والحاء

والغين والخاء .

الحرف	مع النون في كلمة واحدة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الهمزة	ينأون	من ءامن	كلٌّ ءامن
الهاء	الأنهار	من هاد	جرفٍ هار
العين	أنعمت	من علم	حكيمٌ عليم
الحاء	ينحتون	من حكيم	حكيمٍ حميد
الغين	فسينغضون	من غل	قولاً غير
الخاء	المنخنقة	من خير	عليمٌ خبير

وإليك بعض الأمثلة الأخرى :

- من ءاياتنا ، من أراد ، مرة أخرى ، ملحٌ أجاج .
- عنهم ، ومنهم، إن هم .
- إن عدنا ، أنعمت ، يومٌ عسير ، إثماً عظيما.
- من حولهم ، شيءٌ حفيظ، أسوةٌ حسنة.
- من غير ، عملٌ غير صالح، من عذابٍ أليم .
- من خلق، كل شيءٍ خلقه .

وإليك أخي الحبيب القارئ الشاهد على حكم الإظهار الحلقي من التحفة:

قال الناظم رحمه الله تعالى[١] .

لِلنُّـــونِ إِنْ تَسْـكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَـعُ أَحْكَامٍ فَخُـذْ تَبْيِينِي

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ لِلْحَلْقِ سِتٍ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

---

(١) (سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري ولد بطنطا في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية).

تعاريف:

- **الغنة** : صوت خفيف يخرج من الأنف لا عمل للسان به .
- **الحركة**: هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد والغنة أو مقدار قبض الإصبع أو بسطه.

٢- الإدغام :

- **لغة** : إدخال شيء في شيء كإدخال المصحف في الجيب أو السيف في قرابه.
- **اصطلاحاً** : التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشددا أو بمعنى آخر دمج النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشددا، وعدد حروف الإدغام ستة أحرف فقط وهي : الياء والراء والميم واللام والواو والنون ، وتجمعها كلمة يرملون.

والإدغام ينقسم إلى قسمين :

- **القسم الأول** : **إدغام بغنة** : وهو يكون عند التقاء النون الساكنة أو التنـــوين مـــع حروف كلمة **ينمو** ، بمعنى أن له أربعة حروف من الستة، ويسمى إدغامـــاً ناقـــصاً لذهاب الحرف وبقاء الصفة.
- **القسم الثاني** : **إدغام بغير غنة** : وله حرفان وهما رل .

كيفية الإدغام بغنة: أن تدغم النون فلا تقرأ، بل يشدد الحرف الذي يليها ، وتظهر الغنة على هذا الحرف المشدد بمقدار حركتين .

أمثلة لذلك :

الحرف	مع النون	كيفية النطق	مع التنوين	كيفية النطق
الياء	من يقول	مَيَّـــقول	برقٌ يجعلون	برقُيَّـــجعلون
النون	من نعمة	مِنّـــعمة	يومئذٍ ناعمة	يومئذِنَّـــاعمة
الميم	من مال الله	مـــمَّـــال الله	لؤلؤاً منثورا	لؤلؤَمَّـــنثورا
الواو	من وال	مِوَّال	ولكلٍ وجهة	ولكلِـــوِّجهة

ملاحظة : إذا وقع حرف الإدغام مع النون الساكنة في كلمة واحدة **فلا يصح الإدغـــام**

بل يجب إظهار النون الساكنة وقد وقع ذلك بالقرآن في أربع كلمات : **دنيـا** ، **قنـوان** ، **بنيان** ، **صنوان** .

وفي موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم بهمـا وهمـا : ﴿ يسٓ ۝ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝ ﴾[1] ، ﴿ نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝ ﴾[2]

• **القسم الثاني من الإدغام :**

إدغام بغير غنة : وله حرفان الراء واللام فقط وهذا يسمى **إدغاماً كاملاً** لذهاب الحرف والصفة معا.

• وهو يكون عندما تقع النون الساكنة أو التنوين مع اللام أو الراء.

أمثلة:

الحرف	مع النون	كيفية النطق	مع التنوين	كيفية النطق
اللام	من لدن أن لو	مِـلَّـدن ألَّـو	ويلٌ لِكل أنداداً لِيضلوا	ويلُـلِّـكل أندادَلِّـيضلوا
الراء	من ربهم	مِرَّبهم	بشراً رسولا	بشرَرَّسولا

وقال الناظم رحمه الله هذه الأبيات من التحفة لدليل الإدغام بقسميه :

والـثَّـانـي إِدْغَـامٌ بِسـتَّةٍ أَتَـتْ فِـي يَـرْمُـلُـونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَـتْ

لَـكِنَّهَا قِسْـمَانِ قِسْـمٌ يُـدْغَـمَا فِـيهِ بِـغُـنَّـةٍ بِيَـنْـمُو عُلِـمَـا

إِلاَّ إِذَا كَـانَـا بِـكِـلْمَةٍ فَـلاَ تُـدْغِـمْ كَدُنْـيَا ثُمَّ صِـنْوَانٍ تَـلاَ

وَالثَّـانـي إِدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُـنَّة فِي الـلاَّمِ وَالـرَّا ثُـمَّ كَـرِّرَنَّـهْ

٣-الإخفاء :

• **لغة** : الستر في كل شيء.

• **واصطلاحاً** : هو حالة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

---

(١) يس ١، ٢.

(٢) القلم ١.

•ما هي حروف الإخفاء؟

حروفه خمسة عشر حرفاً وهي المتبقية من الحروف الهجائية الثمانية والعشرين بمعنى سائر حروف الهجاء عدا حروف الإظهار والإدغام وحرف الإقلاب وهي مجموعة في أول حرف من كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

كيفيته : عند ورود حرف الإخفاء بعد النون الساكنة أو التنوين تلفظ النون مسموعة من الأنف ولا تشدد ولا يشدد حرف الإخفاء الذي يليها **وغنة الإخفاء تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقا** . فغنة الإخفاء تأتي مفخمة عندما تأتي أحد هذه الأحرف بعدها ، وتسمى حروف **الاستعلاء أو التفخيم** ، وهي مجموعة في كلمة : **خص ضغط قظ** .

أمثلة الإخفاء :

الحرف	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين		نوع الغنة
ص	انصرنا	ولمن صبر	بريحٍ صرصر	ونخيلٌ صنوان	مفخمة
ذ	منذ	من ذا	سراعاً ذلك	ظلٍ ذي	مرققة
ث	الأنثى	أن ثبتناك	شهيداً ثم	نطفةٍ ثم	مرققة
ك	فانكحوا	وإن كانت	علواً كبيرا	شيءٍ كذلك	مرققة
ج	أنجيناه	من جاء	رطباً جنيا	فصبرٌ جميل	مرققة
ش	أنشره	ممن شهد	جباراً شقيا	ركن شديد	مرققة
ق	تنقمون	من قبل	رزقاً قالوا	عذابٌ قريب	مفخمة
س	الإنسان	ولئن سألتهم	قولاً سديدا	فوجٌ سألهم	مرققة
د	أنداداً	وما من دابة	كأساً دهاقا	يومئذٍ دبره	مرققة
ط	فانطلقوا	من طيبات	حلالاً طيبا	كلمةً طيبة	مفخمة
ز	أنزل	فإن زللتم	نفساً زكية	مباركةٍ زيتونة	مرققة
ف	ينفقون	فإن فاءت	عاقراً فهب	لآتيةٌ فاصفح	مرققة

ت	كنتم	وإن تصبروا	حليةً تلبسوها	يومئذٍ تعرضون	مرققة
ض	منضود	ومن ضل	قوماً ضالّين	قوةٍ ضعفا	مفخمة
ظ	انظروا	من ظهير	ظلاً ظليلا	سحابٌ ظلمات	مفخمة

وقفة[1]: عند إجراء عملية الإخفاء نحاول أن نخرج الإخفاء من مخرج الحرف الذي يلـــي النون الساكنة أو التنوين ومعرفة مخرج الحرف تكون بوضع الهمزة قبل هذا الحرف وتسكين الحرف .

أمثلة : أص، أذ، أس، أك، أج، أش، أق، أس، أد، أط، أز، أف، أت، أض، أظ.

وقال الناظم – رحمه الله – هذه الأبيات من التحفة لدليل الإخفاء :

وَالرَّابِــعُ الإِخْــفَاءُ عِنْــدَ الْفاضِـــلِ ... مِــنَ الحُــرُوفِ وَاجِــبٌ لِلْفَاضِـــلِ

فــي خَمْسَــةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَــا ... فِــي كِلْمِ هذَا البَيْتِ قَــدْ ضَمَّنْــتُــهَا

صِفْ ذَا ثَــنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَــا ... دُمْ طَيِّــباً زِدْ فِي تُــقَىً ضَعْ ظَالِـــمَا

٤- الإقلاب :

- **لغة** : معناه : تحويل الشيء عن وضعه الطبيعي.
- **اصطلاحاً** : قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة، والإخفاء ؛ بمعنى أن يكون هناك انفراج في الشفتين قليل عند الإقلاب .
- وللإقلاب حرف واحد وهو **الباء** .

الكيفية : عند ورود نون ساكنة أو تنوين وبعدهما باء ، ســواء في كلمــة واحــدة أو كلمتين تقرأ النون ميما، ويبقى صوت الغنة على الميم بمقدار حركتين.

الأمثلة:

الحرف	مع النون في كلمة	كيفية النطق	مع النون في كلمتين	كيفية النطق	مع التنوين	كيفية النطق
الباء	لينْــبذن	ليمــبذن	منْ بعد	مِمــبعد	سميعٌ بصير	سميعُمــبصير
	أنْــبْاء	أمــباء	أنْ بُورِك	أمــبُورِكَ	جزاءً بما	جزاءمــبما

---

(١) الغنة المفخمة رمزنا إليها بالتظليل بالإضافة إلى كتابة نوع الغنة.

وإليك أخي وحبيبي القارئ الدليل من التحفة على حكم الإقلاب :

وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

• **انتبه:**

مراتب الغنة خمسة على المشهور:

١- أكملها في المشدد والمدغم كامل التشديد.

٢- ثم المدغم الناقص التشديد.

٣- ثم المخفي ويدخل فيه الإقلاب.

٤- ثم الساكن المظهر.

٥- ثم المتحرك.

• **الأمثلة على الترتيب:** إنّ - من يعمل - إن تكونوا- إنْ أنتم- أنِ اعملوا.

أحكام الميم الساكنة

أولاً : نأتي لتعريف الميم الساكنة : وهي الميم الخالية من الحركة ، وتقع في القرآن الكريم قبل حروف الهجاء إلا حروف المد الثلاثة(١) .

وأحكام الميم الساكنة هي :

١. **الإخفاء الشفوي .**
٢. **الإدغام الشفوي (إدغام مثلين صغير).**
٣. **الإظهار الشفوي .**

١ -الإخفاء الشفوي :

معناه أن تأتي الميم الساكنة في آخر الكلمة ويأتي بعدها حرف الباء فعندئذ تخفى الميم الساكنة في الباء مع بقاء الغنة .

أمثله :

الحرف	الكلمة	كيفية النطق
الميم	وهم بالآخرة	وهم بالآخرة
	ترميهم بحجارة	ترميهم بحجارة
	أنتم به	أنتم به

٢-الإدغام الشفوي (إدغام مثلين صغير) : معناه أن تأتي آخر الكلمة الأولى ميماً ساكنة والكلمة الثانية أولها ميما متحركة فحينئذ تدغم الميم الساكنة بالمتحركة لتصبحا ميما واحدة مشددة تظهر عليها الغنة .

الكلمتان	كيفية النطق
في قلوبهم مرض	في قلوبهمّــ رَض
جاءكم من	جاءكمّــ ن

---

(١) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها وسيرد ذكرها بالتفصيل إن شاء الله .

أزواجهم مثل	أزواجهمّـثل

٣-**الإظهار الشفوي** : معناه أن يأتي بعد الميم الساكنة جميع حروف الهجاء ما عدا الباء والميم في كلمة واحدة أو في كلمتين، **ويكون أشد إظهارا بعد الواو أو الفاء لاتحاد مخـرج الميم مع الواو وقرب مخرجيهما مع الفاء** .

الحرف	الكلمة
الخاء	ذلكم خير
العين	كنتم على
الفاء	ولكم فيها
الواو	عليهم ولا الضالين
الحاء	ذلكم حكم

وإليك أخي وحبيبي القارئ الدليل من التحفة:

وَالمِيمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِى قَبْلَ الْهجَا ... لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِى الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ ... إخْفَاءٌ إدْغَامٌ وَإظْهَارٌ فَقَطْ
فَالأَوَّلُ الإخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ ... وَسَمِّهِ الشَّفْوِىَّ لِلْقُرَّاءِ
وَالثَّانِى إدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إدغاماً صَغِيراً يَا فَتَى
وَالثَّالِثُ الإظْهَارُ فِى الْبَقِيَّةْ ... مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةْ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَلاتحَادِ فَاعْرِفِ

حكم الميم والنون المشددتين

حكمهما : وجود الغنة فيهما : إنّ الذين آمنوا ، فأمّا من أعطى واتقى .

تغن الميم والنون المشددتان في حالة الوقف والوصل سواء وقع كل منهما في وسط الكلمة أو في آخرها ومقدار الغنة حركتان فقط وكما قلنا من قبل: إن الحركة هو مقـدار قـبض الإصبع أو بسطه.

ونسمي الميم والنون المشددتين نسمي كل منهما حرف غنة مشدد ويوجد كل من المـيم والنون المشددتين في الأسماء والأفعال والحروف .

أمثلة النون في الأسماء والأفعال والحروف :

الحرف	الأسماء	الأفعال	الحروف
النون	الجنّـة	يمنُّـون	أنَّ / لكنَّ/ إنَّ
الميم	مُحَمَّـد رسول الله	هـمَّـت به وهمَّ بها	أمَّـن/ ثـمَّ

وإليك الدليل من التحفة على ما ذكرنا :

وَغُـنَّ مِيـماً ثُـمَّ نُونـاً شُـدِّدَا وَسَـمِّ كُـلاً حَـرْفَ غُـنَّةٍ بَـدَا

الإدغـام :

١- **إدغام المتماثلين** : معناه إذا التقى حرفان متماثلان أولهما ساكن والثـاني متحـرك أُدغِم الأول في الثاني : مثلا ميم مع ميم ، لام مع لام ؛أي من نفس جنس الحرف .

أمثله :

ما لكم مِّن[1] ، بل لاَّ ، ما كانت تَّعبد ، اضرب بِّعصاك،

إذهب بِّكتابي ، يدرككُّم ، إذ ذَّهب .

وقفة : انتبه :

إذا كان الحرف الأول واواً أو ياءً وبعدهما مثليهما متحركان فلا إدغام فيهما وهذا على عكس قاعدة إدغام المثلين .

أمثلة :

آمنوا وعملوا ، الذي يوسوس .

وأما إذا كان الأول حرف لين فيدغم في المماثل : الذين آوَوْ وَنصروا[2].

٢-إدغام المتجانسين : ويكون عندما يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفان صفة وأمثلة لذلك :

(١) هنا لا بد من الغنة بمقدار حركتين في حالة الميم .

(٢) حرفي اللين هما حرفي الواو والياء إذا كانتا ساكنتين وما قبلهما مفتوح، وسيأتي ذكره بإذن الله .

التاء الساكنة: تدغم (بلا غنة) في موضعين : إذا جاء بعدها **دال** أو **طاء**:

التاء +	مثال	كيفية النطق	مثال	كيفية النطق
ت + دال	أثقلت دعوا	أثقلدّعوا	أجيبت دعوتكما	أجيبدّعوتكما
ت+ طاء	همت طائفتان	همطّائفتان	قالت طائفة	قالــطّائفة

الدال الساكنة : تدغم (بلا غنة) إذا جاء بعدها **تاء**:

الدال +	مثال	كيفية النطق	مثال	كيفية النطق	مثال	كيفية النطق
د + تاء	قد تبين	قتّــبَيَّن	ومهدتُ	ومهـــتُّ	كِدتَ	كِتَّ

الباء الساكنة : تدغم الباء الساكنة في الميم بعدها **(مع مراعاة الغنة)** في موضع واحد في القرآن.

الباء +	المثال	كيفية النطق
ب + ميم	يا بني اركب معنا	يا بني اركــمّــ عنا

الذال الساكنة : تدغم الذال الساكنة (بلا غنة) إذا جاء بعدها حرف ظاء:

الذال +	المثال	كيفية النطق
ذ + ظاء	إذ ظلمتم	إظّلمتم

الثاء الساكنة : تدغم الثاء الساكنة (بلا غنة) إذا جاء بعدها ذال:

الثاء +	المثال	كيفية النطق
ث + ذ	يلهث ذلك	يلهذّلك

الطاء الساكنة : تدغم الطاء (بلا غنة) إذا جاء بعدها تاء:

الطاء +	المثال	كيفية النطق	المثال	كيفية النطق	المثال	كيفية النطق
ط+ تاء	بسطت	بستّ	أحطت	أحتّ	فرطتم	فرتّم

انتبه : تبقى في هذه الحالة صفة التفخيم للطاء المدغمة في التاء ، إدغـــام غـــير كامـــل (ناقص) وذلك لذهاب الحرف وبقاء صفته .

٣- إدغام المتقاربين : إذا تقارب الحرفان مخرجا وصفة وكان الأول منهما ساكناً وجب

إدغامه في الثاني (بلا غنة) وذلك في حالتين :

اللام +	المثال	كيفية النطق
ل + راء	قل رب	قــرَّب

القاف	المثال	كيفية النطق
ق + كاف	ألم نخلقكم	ألم نخلكم

ويجوز في هذه الحالة إبقاء الصفة للقاف ويكون الإدغام ناقص أو حذف الصفة ويكـــون الإدغام كاملاً وتظهر جميع الأحرف الساكنة التي لم ترد لها أحكام خاصة عند بعضها البعض

وينبغي الانتباه إلى إظهار ما يلي :

مثلا الضاد الساكنة عند الطاء (ممن اضطر).

الضاد الساكنة عند التاء (فإذا أفضتم).

وكذلك الظاء الساكنة عند التاء (سواء علينا أوعظت).

والذال والصاد (وإذ صرفنا).

حكم لام التعريف

لام ألـــ للتعريف يكون حكمها :

الإدغام: إذا وقع بعدها حرف من الأربعة عشر حرفاً الآتية :**الطاء ، الثـــاء ، الـــصاد ، الراء ، التاء ، الضاد ،الذال، النون، الدال، السين، الظاء، الزاي، الشين ، اللام،** وهـــي مجموعة في أوائل كلمات هذه البيت :

طب ثم صل رحما تفز ضـــف ذا نعـــم دع ســـوء ظـــن زر شـــريفاً للكـــرم

كيفية الإدغام : هي أن تقلب اللام حرفا مثل الحرف الذي بعدها ثم يدغم الحرف الأول في الثاني ، فيصيران حرفا واحدا مشددا.

وتسمى هذه اللام الواقعة في هذه الأحرف باللام الشمسية لإدغامها عنـــد النطـــق بهـــا كإدغام اللام من كلمة الشمس .

أمثلة:

الحرف	الكلمة	كيفية النطق
الطاء	الطيبات للطيبين	اطَّيبات لِطَّيبين
الثاء	نعِمَ الثواب	نعِمَ اثَّـــواب
الصاد	وأقيموا الصلاة	وأقيمُـــصَّلاة
الراء	الرحمن الرحيم	ارَّحمن ارَّحيم
التاء	التائبون	اتَّـــائبون
الضاد	ولا الضالّين	ولاضَّـــالّين
الذال	الذاكرين الله كثيرا	اذَّاكرين الله كثيرا
النون	الناس	انَّـــاس
الدال	الدين لله	ادِّين
السين	السارق والسارقة	اسَّارق واسَّارقة
الظاء	الظاهر	اظَّـــاهر
الزاي	الزكاة	ازَّكـــاة
الشين	والشمس	وَشَّمس
اللام	و الليل	وَلَّيل

وإليك أخي الدليل من التحفة على إدغام لام التعريف:

ثَانِيــهِـــمَا إِدْغَـــامُــــهَا فـــى أَرْبَـــعِ ۞ وَعَـــشْـــرَةٍ أَيْـــضاً وَرَمْـــزَهَا فَــــعِ

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمَاً تَفُــزْ ضِفْ ذَا نِعَم ۞ دَعْ سُــوءَ ظَنٍ زُرْ شَرِيــفَاً لِلْكَـــرَم

وَاللاَّمَ الأُولَـــى سَـــمِّـــهَا قَمْـــرِيَّـــهْ ۞ وَالـــلاَّمَ الأُخْـــرَى سَمِّـــهَا شَمْسِـــيَّهْ

الإظهار : وأما بقية الأحرف ففيها **يجب الإظهار** وهي الحروف الـتي في كلمـة:**ابـغ حجك وخف عقيمه** .

وتسمى هذه اللام الواقعة في هذه الأحرف **باللام القمرية** لإظهارها عنـد النطـق بهـا

كإظهار اللام من كلمة القمر.

وإليك الدليل أخي القارئ من التحفة على الإظهار:

لَامِ أَلْ حَـالاَنِ قَـبْـلَ الأَحْـرُفِ أُولاَهُـمَا إِظْـهَـارُهَا فَلْتَـعْـرِفِ

قَبْلَ أَرْبَـعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُـذْ عِلْمَـهُ مِنَ ابْـغِ حَجَّـكَ وَخَـفْ عَقِيـمَـهُ

انتبه : لام لفظ الجلالة دائماً ما تكون مفخمة فيما عدا إن كانت حركة آخر حرف في الكلمة السابقة لها مكسور مثل نطقنا له في قوله تعالى :﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝ ﴾ .

أسئلة على الفصل الثاني

السؤال الأول: بيّن حكم النون الساكنة والتنوين إذا وقع بعد أحدهما حرفاً من الحروف التالية: فاء، قاف، كاف، لام، خاء، نون، هاء، صاد، ضاد، باء.

السؤال الثاني: قارن بين:

أ- النون الساكنة والتنوين.

ب- الإدغام الكامل والإدغام الناقص.

ج- إخفاء النون الساكنة والتنوين وإدغامهما.

السؤال الثالث: عرف ما يأتي ومثّل له بمثال من كتاب الله عز وجل:

أ- الإقلاب.

ب- الإظهار.

السؤال الرابع: لماذا يجب إظهار النون الساكنة والتنوين في المواضع التالية: دنيا، صنوان، قنوان، وبنيان؟.

السؤال الخامس: لماذا يجب إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق؟

السؤال السادس: ما السبب في قلب النون الساكنة والتنوين ميماً إذا جاء بعد أحدهما حرف الباء؟.

السؤال السابع: ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

أ- ألتنوين نون ساكنة تنطق وصلا ووقفا ( )

ب- النون الساكنة حرف خال من الحركة يثبت في حالة الوصل والوقف ( )

ج- الإدغام بغير غنة يكون في كلمة واحـــدة، أمـــا الإدغـــام بغنـــة فـــلا يكـــون إلا في كلمتين. ( )

د- الإقلاب والإخفاء لا يكونان إلا بغنة. ( )

هـ- الإظهار لا يكون إلا في كلمتين. ( )

و- الإظهار هو إخراج كل حرف من مخرجه بغنة. ( )

السؤال الثامن: ما حكم لام التعريف؟

السؤال التاسع: عرف إدغام المتقاربين مع الأمثلة، والمتجانسين مع الأمثلة.

السؤال الثامن: ما حكم الميم والنون المشددتين؟.

السؤال التاسع: ما الإخفاء الشفوي مع الأمثلة؟.

الفصل الثالث

- المدود
- المد الطبيعي [الأصلي]
- المد الفرعي
- لواحق المد
- أسئلة على الفصل الثالث

الفصل الثالث

المـــدود

الأصل في هذا الباب ما نقل عن ابن مسعود ﷺ ولفظه :كان ابن مسعود ﷺ كان يُقرئ رجلا فقرأ الرجل إنما الصدقات للفقراء والمساكين مرسلة (أي: مقصورة) فقال ابن مسعود : ما هكذا أقرأنيها رسول الله ﷺ فقال : وكيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال: أقرأنيها : (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) فمدها . ويعتبر هذا القول نصاً في باب المدود[1].

سؤال :

ما المد ؟

الإجابة :

- **المد لغة** : مطلق الزيادة .
- **أما اصطلاحاً**: فهو إطالة زمن جريان الصوت بحرف المد .

وحروف المد ثلاثة:

١- الألف السّاكنة المفتوح ما قبلها : **ا**

٢-الواو الساكنة المضموم ما قبلها : **و**

٣-الياء الساكنة المكسور ما قبلها : **ي**

وهذه الحروف الثلاثة متضمنة في كلمة واحدة هي **نـُـو حـِـيـهـَـا**

أقسام المد :

المد الطبيعي أو الأصلي : هو الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون **وعلامة المد الأصلي** ألا يكون قبله همز ولا بعده همز أو سكون ، ويسمى مداً آلياً لأنه آل للمد الفرعي ، ويسمى أيضاً طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزده عن المقدار المقرر له ولا ينقصه.

(١) رواه الطبراني .

والمقدار المقرر له : حركتان[1]، **ومثاله:** نوحيها .

وإليك دليله من التحفة:

وَالمَـدُّ أَصْلِـيٌّ وَ فَـرْعِــيٌّ لَــهُ ... وَسَـــمِّ أَوَّلاً طَبِيــعِــيّاً وَهُـــو

مَـا لاَ تَوَقُّــفٌ لَــهُ عَــلَـى سَـبَبْ ... وَلا بِــدُونِهِ الحُــرُوفُ تُجْـتَـلَـبْ

بلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُــكُونْ ... جَا بَعْــدَ مَــدٍّ فَالطَّبِــيعِيَّ يَكُــونْ

٢-المد الفرعي : هو ما زاد على المد الأصلي ويكون بسبب:

- اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون.
- أو يوجد قبله همز وليس بعده همز أو سكون.

فالهمز والسكون سببان للمد الفرعي وعليه يكون المد الفرعي نوعان :

مد بسبب الهمـــز و مد بسبب السكـــون .

أنواع المد الفرعي خمسة :

١.المتصل .

٢.المنفصل .

٣.العارض للسكون.

٤.مد البدل .

٥.المد اللازم .

وإليك دليل المد الفرعي من التحفة :

وَالآخَرُ الْفَرْعِــيُّ مَوْقُــوفٌ عَلَـــى ... سَـبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْـجَــلاً

حُــرُوفُــهُ ثَـــلاَثَـةٌ فَعِيــهَا ... مِنْ لَفْــظِ وَاىٍ وَهْىَ فى نُوحِيـــهَا

وَالكَسْرُ قَبْــلَ الْيَا وَقَبْلَ الْواوِ ضَـــمْ ... شَــرْطٌ وَفَــتْحٌ قَبْــلَ أَلفٍ يُلْتَـــزَمْ

---

(١) الحركة: مقدار قبض الإصبع أو بسطه.

١- الحكم الأول من أحكام المد الفرعي :

المد الواجب : وهو المد المتصل:

• **معناه** : هو أن يوجد بعد حرف المد همز ويكون ذلك الهمز في نفس الكلمة التي فيها حرف المد (في كلمة واحدة) ولذلك سمي متصلاً؛ لاتصال الهمز مع حرف المد واشتمالهما في كلمة واحدة.

• **ومقداره:** من أربع حركات إلى خمس .

• **وحكمه:** الوجوب ولذلك سمي واجبا.

وسمي متصلاً : لاتصال الهمز والمد في كلمة واحدة ، سواء كان حرف المد ألفاً والهمز في وسط الكلمة مثل : والصائمين والصائمات .

وفي آخر الكلمة مثل: حيث يشاء ، ومع الواو الساكنة المضموم ما قبلها مثل ، سوء العذاب، أو ياء ساكنة مكسور ما قبلها مثل هنيئاً مريئا ، أو في آخر الكلمة مثل : يكاد زيتها يضيء ، إذا جاء ، وأحاطت به خطيئته .

انتبه : وإذا وقفنا على هذا المد مثلا في كلمة يشاء أو جاء أو السماء يكون الهمز متطرفا فيكون الحكم فيه ٦ حركات كاملة إذا وقفنا على هذا المد .

المد الجائز : يتحقق هذا الحكم في ثلاثة أنواع من المد كل منها يسمى مداً جائزاً وهي :

١-المد المنفصل.

٢-المد العارض للسكون.

٣-مد البدل.

وإليك أخي وحبيبي القارئ البيان بالتفصيل:

١- المد المنفصل :

معناه : وهو ما كان حرف المد فيه في آخر الكلمة والهمز في أول الكلمة الثانية مثل : إنـّا أنزلناه ، فحرف المد هو الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وقع في كلمة ، والهمز الذي بعده وقع في كلمة أخرى لهذا سمي منفصلاً لانفصال الهمز عن حرف المد.

مقدراه: عند حفص عن طريق الشاطبية أربع حركات أو خمس:

وحكمه: الجواز .

قال صاحب التحفة :

وَجَــائــزٌ مَــدٌ وَقَصْـــرٌ إنْ فُــصِــلْ　　كُــلٌّ بِكِلْمَـــةٍ وَهَذَا الْمُــنْفَصِـــلْ

الأمثلة : يأيها ، الذي أنزل ، توبوا إلى الله ، قو أنفسكم .

ملاحظه : يمنع مد الألف في كلمة أنا حيثما وجد إلا في حالة الوقف ، نحو : قـــال أنـــا أحيي وأميت : أي: يثبت وقفا ويحذف وصلا .

٢ - العارض للسكون :

معناه: أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك بأي حركة كانت في حال الوصل ثم يسكن هذا الحرف عند الوقف.

مقداره: يمد حرف المد الواقع قبل هذا الحرف بـــ (القصر حركتان، والتوســـط أربـــع حركات، والمد ست حركات): (٢-٤-٦).

وسمي مداً عارضاً لعروضه بعروض السكون عند الوقف.

وحكمه: الجواز بمعنى جواز قصره وتوسطه ومده .

الأمثلة: « العاليـــن ، المستقيـــم ».

قال صاحب التحفة :

وَمِثْــلُ ذَا إنْ عَــرَضَ الـــسُّــكُــونُ　　وَقْــفَاً كَتَعْــلَــمُــونَ نَسْــتَعِـــينُ

انتبه أخي وحبيبي القارئ : ويلحق بهذا مد اللين وهو أن توجد الواو والياء الـــساكنتان المفتوح ما قبلهما مع الوقف على الحرف الذي بعدهما وذلك مثل: فليعبدوا رب هذا البيت ، من خوف فيجوز قصر الياء والواو وتوسطهما ومدهما عند الوقف على كلمتي (البيـــت ، خوف).

٣- مد البدل :

معناه: هو أن يوجد حرف المد وقبله همز ولا يوجد بعده همز أو سكون ، وسمي بدلاً لأن

حرف المد فيه بُدِّل من الهمزة الساكنة .

مقداره: عند حفص عن عاصم ففيه القصر فقط حركتان .

وحكمه : جواز المد وتوسطه وقصره غير أن التوسط والمد فيه لا يجوزان ؛ إلا في رواية ورش عن نافع .

وقد قال صاحب التحفة:

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيَماناً خُذَا

الأمثلة : ءامنوا ، ءايمانا ،ءاوتوا ، قرءانا، ويستنبؤونك، إي وربي.

المد اللازم ، أقسامه ، أحكامه :

تعريفه : هو أن يأتي بعد حرف المد سكون لازم في كلمة أو في حرف وصلاً ووقفا ، ومقداره ست حركات وسمي لازماً للزوم السكون في حالة الوصل ،والوقف وينقسم المد اللازم إلى أربعة أقسام:

١- **مد لازم كلمي مثقل.**

٢-**مد لازم كلمي مخفف.**

٣-**مد لازم حرفي مثقل.**

٤-**مد لازم حرفي مخفف.**

وقد قال صاحب التحفة :

أَقْسَامُ لاَزِمٍ لَديهم أَرْبَعَةْ وَتِلْكَ كِلْمِيُّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ

كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

القسم الأول من المد اللازم

١- المد اللازم الكلمي المثقل :

معناه: سمي مداً كلميًّا إذ كان حرف المد والسكون واقعين في كلمة ، وسمي مثقلاً لكون الحرف الذي يأتي بعد حرف المد مشدداً مثل (الحاقّة ، دابّة ، ولا الضالّين)

مقداره: ست حركات لا يزيد عليها أو ينقص عنها .

وحكمه : اللزوم أي لزوم مده بمقدار ست حركات.

الأمثلة :

- ﴿ فَإِنْ حَآجُّوكَ ﴾ آل عمران ٢٠
- ﴿ كَآفَّةً وَلَا تَتَّبِعُواْ ﴾ البقره ٢٠٨
- ﴿ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنكُمْ خَآصَّةً ﴾ الأنفال ٢٥
- ﴿ إِنَّ شَرَّ ٱلدَّوَآبِّ ﴾ الأنفال ٥٥
- ﴿ ٱسْمَ ٱللَّهِ عَلَيْهَا صَوَآفَّ ﴾ الحج ٣٦
- ﴿ وَٱلطَّيْرُ صَٰٓفَّٰتٍ ﴾ النور ٤١
- ﴿ فَسْـَٔلِ ٱلْعَآدِّينَ ﴾ المؤمنون ١١٣
- ﴿ وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَٰمُوسَىٰ لَا تَخَفْ ﴾ النمل ١٠
- ﴿ قُلْ أَفَغَيْرَ ٱللَّهِ تَأْمُرُوٓنِّىٓ أَعْبُدُ أَيُّهَا ٱلْجَٰهِلُونَ ﴾ الزمر ٦٤
- ﴿ وَشَآقُّواْ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ ﴾ محمد ٣٢
- ﴿ مُدْهَآمَّتَانِ ﴾ الرحمن ٦٤
- ﴿ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ ﴾ النازعات ٣٤
- ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ﴾ الحاقة١
- ﴿ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ﴾ عبس ٣٣
- ﴿ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ﴾ الضحى ٧

انتبه : ويلحق بهذا المد **مد الفرق** ، وهو عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم معـرف (به ألـ للتعريف) تبدل ألف أل للتعريف ألفاً مدية ليُفَرَّق بين الاستفهام والخبر.

مثال : ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾ ، ﴿ ءَآللَّهُ ﴾ .

(واعلم أخي وحبيبي إن لم يدغم- أي: إن كان الحرف بعد المد ساكناً غـير مـشدد- فيسمى مخففاً) مثاله : ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ .

٢-المد اللازم الكلمي المخفف :

معناه: أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد، وسمي كلمياً؛ لاجتماع حرف المد والسكون في كلمه ،وسمي مخففاً لعدم إدغام الحرف الساكن فيما بعده.

حكمه: اللزوم.

ومقداره: ٦ حركات.

الأمثلة:

- ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ .
- ﴿ أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓ ءَآلْـَٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ .
- ﴿ ءَآلْـَٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ (يونس) .

وقال صاحب التحفة:

كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إنْ أُدْغِمَا مَخَفَّفٌ كُلٌّ إذَا لَمْ يُدْغَمَا

٣- المد اللازم الحرفي المثقل :

معناه: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور ، ومركب من ثلاثة أحرفٍ وسطها حرف مد والثالث ساكن مدغم فيما بعده وحروفه مجموعة في كلمة: عسلكم نقص.

أمثلة : ﴿ الٓمٓ ﴾ ، وتنطق :ألف لام ميم.

١- المد اللازم الحرفي المخفف :

معناه: أن يوجد حرف من حروف فواتح السور مركب من ثلاثة أحرف وأوسطه حرف مد والثالث ساكن غير مدغم فيما بعده وسمي مخففا لعدم إدغامه .

مقداره : ست حركات .

حكمه: اللزوم.

انتبه أخي وحبيبي القاري

س: كم عدد الأحرف التي وقعت في فواتح السور؟

ج: ١٤ حرفاً مجموعة في قول صاحب التحفة: صله سحيراً من قطعك .

س: هل هذه الأحرف لها أقسام ؟

ج: نعم تنقسم إلى ٣ أقسام : منها:

- ما لا يمد أصلاً : وهو الألف من(الم) و (الر) ؛ لأن حرف الألف ليس في وسطه حرف مد ساكن ولو أنه مركب من ثلاثة أحرف ولكن ليس أوسطه ساكن.
- ومنه ما يمد مداً طبيعياً : وذلك في خمسة أحرف فقط من الـ ١٤ وهي مجموعة في كلمتي: حي طهر (الحاء من حم ، الياء من يس ، الطاء من طه،الهاء من كهيعص ، الراء من المر).
- ومنه ما يمد بمقدار ٦ حركات : وهي ٨ أحرف وهي :

الكاف : كهيعص.

الميم : الم.

العين :عسق.

السين : طسم.

اللام : الر.

النون : ن.

القاف : ق.

الصاد: ص.

وهي مجموعة في كلمات: (كم عسل نقص).

انتبه : غير أن حرف عين في فاتحتي سورة مريم والشورى ، فيه وجهان :

- الأول : التوسط بمقدار أربع حركات.
- الثاني : المد بمقدار ٦ حركات وهو أولى وقد عرفت مقدار الحركة كما بينتُ من قبل.

س: لماذا يجوز مد الياء في العين ٤ حركات ؟

ج:لأن الياء فيه ليست مدية بل هي حرف لين .

وإليك أخي الدليل من التحفة على المد اللازم:

وَالـــلاَّزِمُ الْحَــرفِــيُّ أَوَّلَ السُّـــوَرْ وُجُــودُهُ وَفِـــي ثَمَـــانٍ انحَـــصَـــرْ

يَـــجْمَعُـــهَا حُـــرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ وَعَيْنُ ذُو وَجْهَـــيْنِ والطُّـــولُ أَخَـــص

وَمَا سِوَي الحَرْفِ الثُّلاَثِـــي لاَ أَلِـــفْ فَـــمُـــدُّه مَـــدّاً طَبِيـــعِـــيًّا أُلِـــــفْ

وَذَاكَ أَيْضـــاً فِـــي فَـــوَاتِحِ الـــسُّـــوَرْ فِي لَفْظِ حَيٍّ طَـــاهِرٍ قَـــدِ انْحَـــصَـــرْ

وَيَجْمَـــعُ الْفَوَاتِـــحَ الأَرْبَـــعْ عَشَـــرْ صِلْهُ سُحَيْراً مَنْ قَطَعْـــك ذَا اشْـــــتَهَرْ

لواحق المد :

١- مد العوض :

ويكون عند الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة وتُقرأ الألف عِوَضاً عن التنوين ويمد مقدار حركتين وإذا لم يوقف عليه فلا يمد.

الأمثله :

الكلمة	كيفية النطق في حالة الوقف
أجراً عظيماً	أجراً عظيما
عفواً غفوراً	عفواً غفورا
أفواجاً	أفواجا
بناءً	بنـــاءَ
سماءً	سمـــاءَ

انتبه : ويشترط في هذا المد أن يكون الحرف المنـــون غـــير التـــاء المربوطـــة والألـــف المقصورة [١].

(١) مثال عليها كلمة أدنى، الأعلى ، ترسم ياءً وتنطق ألفا.

٢- مد التمكين :

هو ياءان أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة وسمي مد تمكين لأنه يخـرج متمكناً بسبب الشدة ويمد مقدار حركتين.

الأمثلة : ﴿ ٱلنَّبِيِّـۧنَ ﴾، ﴿ ٱلْأُمِّيِّـۧنَ ﴾، ﴿ وَلِيِّـۧىَ ﴾، ﴿ رَبَّـٰنِيِّـۧنَ ﴾ .

٣- مد اللين :

هو إخراج الحرف في سهولة وعدم كُلفة وحروفه اثنتان وهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبليهما مثل خَوْف، بَيْت، عَلَيْه، قرَيْش، وهذا يمد بمقدار اثنين أو أربعة أو ست حركات.

٤- مد الصلة بقسميه :

ينقسم إلى صلة كبرى و صلة صغرى.

مد الصلة الكبرى : وهو عبارة عن مد هاء الضمير الغائب المفرد المذكر مـضمومة أو مكسورة الواقعة بين متحركين.

انتبه: أي: أن الحرف الذي قبلها من نفس الكلمة كان متحركا والذي بعدها من الكلمة التي تليها كان متحركا أيضا.

كيفيته: تشبع ضمة الهاء ليتولد عنها واواً مدية أو تشبع كسرة الهاء ليتولد عنها ياء مدية، وتمد خمس حركات ونستطيع أن نقصرها إلى حركتين كالمنفصل وذلك إذا جاء بعدها همز. ويكون حكم المنفصل هو الصلة الكبرى.

- ﴿ قَالَ لَهُۥ صَاحِبُهُۥ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَكَفَرْتَ بِٱلَّذِى خَلَقَكَ ﴾.
- ﴿ مَّن ذَا ٱلَّذِى يُقْرِضُ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَـٰعِفَهُۥ لَهُۥ وَلَهُۥٓ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴾.
- ﴿ وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدًا ﴾.

مد الصلة الصغرى :وهو مد هاء الضمير الغائب المفرد المذكر ، مضمومة أو مكسورة وتمد بمقدار حركتين إن لم يأتي بعدها همز .

أمثلة :

- ﴿ قَالَ ٱللَّهُ إِنِّى مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ ۖ فَمَن يَكْفُرْ بَعْدُ مِنكُمْ فَإِنِّىٓ أُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا لَّآ أُعَذِّبُهُۥٓ أَحَدًا مِّنَ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴾.

• ﴿ إِن كُنتُ قُلْتُهُۥ فَقَدْ عَلِمْتَهُۥ ﴾.

انتبه :

المستثنى من مد الصلة الصغرى في القرآن: ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾سورة الزمر ٧

وكذلك تقرأ: ﴿ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾، بمد صلة على خلاف القياس على أنها بين متحركين.

تنبيه : إذا اجتمع مدّان من جنس واحد حالة القراءة وجبت التسوية بينهما، كأن يجتمع المنفصل مع مثله أو مع مد الصلة الكبرى، أما في العارض واللين لا يجب التسوية بينهما .

• ﴿ فَقَالُوٓاْ أَبَشَرًا مِّنَّا وَٰحِدًا نَّتَّبِعُهُۥٓ إِنَّآ إِذًا لَّفِى ضَلَٰلٍ وَسُعُرٍ ﴿٢٤﴾ ﴾.

• ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً ﴾.

انتبه أخي وحبيبي القارئ :

س: هل تعلم ما هي أقوى المدود ؟

ج: أقوى المدود : اللازم ، فالمتصل ، فالعارض للسكون، فالمنفصل ، فالبدل .

إذا اجتمع سببان من أسباب المد قوي وضعيف عمل بالقوي نحو :

ولا ءآمّين في قوله تعالى: ﴿ وَلَآ ءَآمِّينَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ ﴾ هنا مدي بدل ولازم : يُعمَل باللازم، ﴿ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾ نعمل بالعارض ولا نعمل بالبدل

• إذا وقع حرف المد في آخر الكلمة وأتى بعده حرف ساكن ماذا نفعل؟ نحذف حرف المد في الوصل.

مثال :

الآية	النطق في حالة الوصل
﴿ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُواْ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ﴾	لصالُلجحيم
﴿ وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا ﴾	وقالُتّخذ الله ولدا
﴿ حَاضِرِى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ ﴾	حاضرِلمسجدِلحرام

أسئلة على الفصل الثالث

السؤال الأول: عرف كلا من المد والقصر لغة واصطلاحًا.

السؤال الثاني: عرف كلاً من:

أ- مد البدل، ومقدار مده على رواية حفص.

ب- المد المتصل، والمد المنفصل.

ج- مد الصلة الكبرى، والصغرى.

د- المد اللازم الحرفي، والكلمي.

هـ- العارض للسكون، واللين.

السؤال الثالث: عرف كلاً من المدود التالية مع ذكر مثال:

أ- التمكين.

ب- العوض.

ج- العارض للسكون.

د- مد الفرق.

السؤال الرابع: رتب المدود ترتيباً تنازلياً بحسب قوتها، مع بيان الدليل على ذلك.

السؤال الخامس: إذا اجتمع سببان للمد في حرف واحد فأي السببين يُعمل به؟ مع التمثيل.

السؤال السادس: كم عدد الحروف الواقعة في فواتح السور مع بيان مقدار مدها؟.

السؤال السابع: علل لما يلي:

أ- يسمى المد الأصلي بالطبيعي.

ب- تسمية كل من المد الواجب المتصل، والجائز المنفصل بهذا الاسم.

ج- إلحاق مد الصلة الكبرى بالمد الجائز المنفصل.

الفصل الرابع

- الوقف والابتداء
- أقسام الوقف
- الابتداء وأنواعه
- همزة الوصل مع الاستفهام
- تاء التأنيث
- أسئلة على الفصل الرابع

المستوى الثاني

مقرر الدورة المتقدمة

الفصل الرابع

الوقــف والابتداء

أخي وحبيبي القارئ اعلم وفقني الله وإياك إلى ما يحبه الله ويرضى أن معرفة هذا البــاب مهمة لقارئ القرآن الكريم فبالوقف الصحيح تكون حلية التلاوة وزينة القــراءة وبــالوقف الصحيح يعرف المعنى المراد من كلام رب العباد .

كما قال سيدنا علي ﷺعندما سئل عن قوله تعالى ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلاً ۝ ﴾[1] فقال : هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.

مداخلة :ما الفرق بين الوقف والسكت والقطع ؟

الوقف :هو قطع الصوت على آخر الكلمة زمناً يتنفس فيه بنية استئناف القراءة .

السكت :هو قطع الصوت على آخر الكلمة من غير نفس زمناً أقل من زمن الوقف وهو ما نسميه (وقفة لطيفة) أي: بدون تنفس .

ويكون رمزه في المصحف : (س)

وأما **القطع** :هو قطع صوت القارئ عن القراءة رأساً بقصد الانتهاء منها وهذا الــذي يحتاج بعده القارئ للاستعاذة إذا أراد استئناف القراءة .

أقسام الوقف:

ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام:

١- **وقف انتظاري** :وهذا الأول يحصل عند من أراد أن يجمع عدة روايات من القراءات العشر المتواترة . حيث يقف عند كلمة ليعطف عليها غيرها بوجوه القراءات الموجودة فيها.

٢- **وقف اختباري** :وهذا الثاني يحصل عند سؤال ممتحن أو تعليم قارئ من شيخه.

٣- **وقف اضطراري** :وهذا الثالث يحصل عند حالة الاضطرار بسبب ضيق نفــس أو

---

(١)المزمل ٤.

عطاس أو نسيان أو نحو ذلك. وهذا الوقف جائز على أي كلمة، ولكن ينبغي للقارئ عندئذ وصلها بما بعدها إذا لم يكن قد أتم المعنى ، وإذا كان المعنى قد تم فيحسن الابتداء بما بعدها .

٤- **الوقف الاختياري** : هو الوقف الذي يكون من غير عروض أي: سبب خارج عن إرادة القارئ وله خمسة أنواع :

أنواع الوقف الاختياري :

أ-**الوقف اللازم** : وهو الوقف الذي ليس له علاقة بما بعده لا لفظاً ولا معنًى وإذا وصل بما بعده نفهم معنًى غير المعنى المقصود وهذا يرمز له في المصحف الشريف بـــ (مـ)

مثال : ﴿ ۞ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ﴿٣٦﴾ ﴾ .

فالوقف على كلمة يسمعون وقف لازم مع تنفس كامل ثم نستأنف القراءة بعد ذلك.

ب- **الوقف التام** : وهو الوقف على ما تم معناه وليس له علاقة بما بعـــده لا لفظـــاً ولا معنًى ولكن إذا وصلناه بما بعده لا يتغير المعنى غالباً ، وغالباً ما يكون هذا النوع عند رءوس الآي وعند انقضاء القصص كالوقف على قوله تعالى: ﴿ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ ﴾وهذا النوع يرمز له بالمصحف برمز(قلى) أو (ط).

ج- **الوقف الكافي** : وهو الوقف على ما تم في نفسه ولكنه متعلق بما بعده في المعنى لا في اللفظ (معنًى لا لفظا)

مثال في قوله تعالى:

- (في قلوبهم مرض): ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضًا ۖ ﴾
- فزادهم الله مرضا ، فهذا أكفى.
- بما كانوا يكذبون أكفى منهما وقس على هذا .

وهذا النوع يرمز إليه في المصحف برمز (صلى) أو(ج).

د- **الوقف الحسن** : وهو الوقف على ما تم في نفسه ولكنه متعلق بما بعده لفظاً ومعـــنى مثال قوله تعـــالى : ﴿ وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَ ۖ وَإِن يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٧﴾ ﴾.

فالوقف على كلمة هو وقف حسن، ولكن الوصل أولى لارتباطه بالجملة التالية بما قبلها.

وهذا النوع يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان رأس آية فقط ويرمز له بالمصحف برمز (صلے) أو بحرف (ص) أحياناً ويقع هذا النوع بين الصفة وموصوفها أو بين مستثنى أو مستثنى منه .

مثل الحمد لله ثم نبدأ فنقول رب العالمين، فعندئذٍ يكون الوصل أولى.

هـ- الوقف القبيح : وهو الوقف على ما لم يتم في نفسه وذلك لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنىً (المعنى ليس تاماً).

مثاله :

- الوقف على كلمة الحمد من ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝ ﴾ .
- أو كالوقف على ما يغير المعنى مثل الوقف على كلمة فقير من قوله تعالى: ﴿ لَّقَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّذِينَ قَالُوٓا۟ إِنَّ ٱللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَآءُ ﴾ .

وهذا الوقف يرمز له في المصحف بحرف (لا) في القرآن الكريم.

يلاحظ في المصاحف هذا الوقف (ۛ) إشارة إلى وقف المراقبة أو المعانقة وعلامة الوقف هذا ثلاث نقاط أعلى كلمتين متتاليتين في المصحف ويحسن الوقف على إحداهما وليس على الأخرى بمعنى إذا وقفنا على الأولى لا نقف على الثانية .. مثال : ﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ ﴾ .

فإذا وقف على كلمة لا ريب لا يقف على كلمة فيه والعكس صحيح .

ووقع هذا النوع في خمسة وثلاثين موضعاً في القرآن الكريم فانتبه لها .

الابتداء وأنواعه:

الابتداء نوعان :

١- نوع جائز.

٢- نوع غير جائز.

١- **النوع الجائز في الابتداء** : هو الابتداء بجملة مستقلة تبين معنًى تاماً أراده الله سبحانه

وتعالى مثال : ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ وأيضاً ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾، وكذلك ما ابتدأت الآيات القرآنية به .

٢- النوع القبيح وهو الغير جائز : وهو أن نبدأ بكلمة تودي معنًى غير مــا أراده الله سبحانه وتعالى ومثال ذلك :

- أن يبدأ بكلمة (اتخذ الله ولدا) لا تجوز في البدء ؛ بمعنى لا تبدأ بكلام الكفار ﴿ وَقَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا ۗ سُبْحَٰنَهُۥ ۖ بَل لَّهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ كُلٌّ لَّهُۥ قَٰنِتُونَ ﴾
- وكذلك البدء بقوله تعالى على لسان اليهود (يد الله مغلولــة): ﴿ وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ يَدُ ٱللَّهِ مَغْلُولَةٌ ۚ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُواْ بِمَا قَالُواْ ﴾ **ونقيس على ذلك.**

ولا بد من الانتباه إلى أننا إن بدأنا في تلاوة هذه الآيات فمن الأدب في التلاوة أن نخفض الصوت في تلاوتها.

بيان حكم الوقف والابتداء بكلمة بلى (في القرآن الكريم):

جاء عدد كلمة بلى في القرآن الكريم في اثنين وعشرين موضعاً ووقعت في خمس عــشرة سورة من كتاب الله تعالى وتنقسم بلى إلى ثلاثة أقسام وهي كالآتي:

القسم الأول : هو أن تقع جواباً لما قبلها .

حكمها: الوقف عليها عندئذ.

ووقع هذا النوع في عشرة مواضع في القرآن الكريم.

مثال : قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنۢ بَنِىٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُواْ بَلَىٰ ۛ شَهِدْنَآ ۛ أَن تَقُولُواْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَٰفِلِينَ ﴾ (1)

القسم الثاني : وهو تعلقها بما بعدها وبما قبلها.

وحكمها : عدم جواز الوقف على بلى.

وقد وقع هذا النوع في سبعة مواضع في القرآن العظيم .

---

(١) الأعراف ١٧٢.

ومثال ذلك في قول الحق سبحانه وتعـالى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى ٱلنَّارِ أَلَيْسَ هَـٰذَا بِٱلْحَقِّ قَالُواْ بَلَىٰ وَرَبِّنَا ﴾ (١)

القسم الثالث : وهو أن يكون ما بعدها متصل بها وبما قبلها.

وحكمها: هو جواز الوقف وعدمه والأولى عدم الوقف.

وقد وقع ذلك في خمس مواضع في كلام الله تعالى.

مثال ذلك في قوله تعالى: ﴿ قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِن قَالَ بَلَىٰ وَلَـٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِى ﴾

وقس مالم نذكره على ما ذكرناه والله تعالى أعلم .

بيان حكم الوقف على كلمة نعم في القرآن الكريم:

وقعت كلمة نعم في القرآن الكريم في أربعة مواضع فقط.

وهي كالآتي في قوله تعالى :

- ﴿ فَهَلْ وَجَدتُّم مَّا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُواْ نَعَمْ ﴾ (الأعراف ٤٤)
- ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿١١٤﴾ ﴾(الأعراف ١١٤)
- ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَّمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٢﴾ ﴾(الشعراء٤٢)
- ﴿ قُلْ نَعَمْ وَأَنتُمْ دَٰخِرُونَ ﴿١٨﴾ ﴾(الصافات ١٨)

وما الحكم ؟

الموضع الأول منها ﴿ فَهَلْ وَجَدتُّم مَّا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُواْ نَعَمْ ﴾المختار فيه عند أهل الأداء هو الوقف. لماذا ؟ذلك لأن ما بعدها ليس متعلقاً بها ولا بما قبلها.

أما المواضع الأخرى فالمتفق عليه عدم الوقوف عليها وذلك لأن نعم عندها متـصلة بمـا قبلها . وذلك في مثل قوله تعالى :

- ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿١١٤﴾ ﴾.
- ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذًا لَّمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٢﴾ ﴾.

---

(١) الأحقاف ٣٤.

• ﴿ قُلْ نَعَمْ وَأَنتُمْ دَاخِرُونَ ﴾ .

بيان حكم الوقف والابتداء بـ كلا في القرآن الكريم:

عدد كلا في القرآن الكريم ثلاث وثلاثين كلمة ووردت في خمس عشرة سورة كلها في النصف الثاني من القرآن الكريم . كلا في القرآن الكريم من حيث الوقف والابتداء تنقسم إلى أربعة أقسام كالآتي :

القسم الأول : وهو ما يحسن الوقف فيه على كلا وهي تحمل هنا معنى الرد على ما قبلها والإنكار له وعندئذ تكون بمعنى (ليس الأمر كذلك).

مثال قوله سبحانه وتعالى: ﴿ أَطَّلَعَ ٱلْغَيْبَ أَمِ ٱتَّخَذَ عِندَ ٱلرَّحْمَٰنِ عَهْدًا ۝ كَلَّا ۚ سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُۥ مِنَ ٱلْعَذَابِ مَدًّا ﴾ (مريم).

وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ ءَالِهَةً لِّيَكُونُوا۟ لَهُمْ عِزًّا ۝ كَلَّا ۚ سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴾ (مريم).

وهكذا في بقية المواضع المشابهة وعددها في هذا القسم أحد عشر موضعا.

القسم الثاني : وهو ما لا يحسن الوقوف فيه على كلا ولكن يحسن الابتداء بها، وهذا القسم وقعت فيه كلا في ثمانية عشر موضعاً في القرآن الكريم.

مثال :

• قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ ۚ وَمَا هِىَ إِلَّا ذِكْرَىٰ لِلْبَشَرِ ۝ كَلَّا وَٱلْقَمَرِ ﴾ (المدثر).

• وقوله تعالى: ﴿ كَلَّا ۖ بَل لَّا يَخَافُونَ ٱلْءَاخِرَةَ ۝ كَلَّآ إِنَّهُۥ تَذْكِرَةٌ ﴾ (المدثر)

فإن كلا هنا وما شابهها بمعنى حقاً[1].

القسم الثالث : وهو ما لا يحسن الوقف فيه على كلا ولا يحسن الابتداء بها كذلك إلا إذا كانت في ابتداء آية .

---

(١) المثال هنا في كلا المذكورة في الآية رقم ٥٤.

وهذا القسم وقع في موضعين اثنين فقط في القرآن الكريم وهما : ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ۝﴾ (النبأ).

ففي الموضعين المذكورين لا يحسن الوقف على كلا فيهما ولا الابتداء فيهما في الموضع الثاني.

القسم الرابع : وهو ما لا يحسن الابتداء فيه بكلا ولكن يحسن الوقف عليها. وهذا القسم ورد في موضعين اثنين فقط في كلام رب العالمين .

المثال الأول في قوله تعالى :

- ﴿ وَلَهُمْ عَلَيَّ ذَنْبٌ فَأَخَافُ أَن يَقْتُلُونِ ۝ قَالَ كَلَّا ۖ فَاذْهَبَا بِآيَاتِنَا ۖ إِنَّا مَعَكُم مُّسْتَمِعُونَ ۝ ﴾ (الشعراء) .
- ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَا الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَىٰ إِنَّا لَمُدْرَكُونَ ۝ قَالَ كَلَّا ۖ إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ ۝ ﴾ (الشعراء).

فهذا الموضعان لا يحسن الابتداء فيهما بكلا ويصح الوقف عليها .

باب همزة الوصل

أ- مع الاستفهام:

س: إذا اجتمعت همزة الاستفهام مع همزة الوصل بكلمة فكم حالة لهما ؟

ج: لهما حالتان:

الحالة الأولى : بقاء همزة الاستفهام وحذف همزة الوصل.

الحالة الثانية : بقاء الهمزتين معاً .

الشرح والبيان :

أولاً: تحذف همزة الوصل وتبقى همزة الاستفهام لِيُتَوَصل بها إلى النطق بالحرف الساكن بدلاً من همزة الوصل وقد وقع هذا في سبعة أفعال فقط في القرآن الكريم وهي كما يأتي :

العدد	الأصل قبل حذف همزة الوصل	الكلمات السبع بعد الحذف	اسم السورة	رقم الآية
١-	أاتخذتم	قل أتخذتم عند الله عهدا	البقرة	٨٠
٢-	أاطلع	أطلع	مريم	٧٨
٣-	أافترى	أفترى	سبأ	٨
٤-	أاصطفى	أصطفى	الصافات	١٥٣
٥-	أاتخذناهم	أتخذناهم	ص	٦٣
٦-	أاستكبرت	أستكبرت	ص	٧٥
٧-	أاستغفرت	أستغفرت	المنافقون	٦

سبعة لا ثامن لها .

ثانياً : تبقى همزة الاستفهام وهمزة الوصل معاً ، بشرط أن تقع بعد همزة الوصل لام بحيث لا يجوز النطق بهمزة الوصل محققة بل يجوز أن يكون لنا فيها وجهان وهما :

١- تسهيلها بين بين : أي بين الهمزة والألف بدون مد.

٢- إبدالها حرف مد وإشباعها بـ ٦حركات ، وقد وقعت هذه في ثلاث كلمات فقط في كلام ربنا عز وجل: ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾ ، ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ ، ﴿ ءَآللَّهُ ﴾ .

همزة الوصل توجد في الأسماء والأفعال وألـ المعرفة وفائدتها هي سهولة النطق بـالحرف الساكن الذي يقع في أول الكلمة ولها أحوال مع الفعل والاسم والحرف.

ب- في الفعل:

١-الضم : إذا كان ثالث الفعل مضموم مثل: «اتلُوا» ، «أن اشكُر» عند البدء بالفعل نبدأ بالضم.

٢- الكسر : وذلك إن كان ثالث الفعل مفتوح أو مكسور مثل: استَغفر، اضرِب فنبدأ بالكسر.

ج- في الأسماء:

الكسر: هذا يقع في الأسماء السبعة **مثل** : اثنان، اثنتان، ابن، ابنه، امرؤ، امرأة، اسم، **ولها الكسر أيضا**: في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

مثال : «ابتغاء مرضاة الله» ، «استكبارا في الأرض» ، وقس على ذلك .

ولها الفتح في (أل) الداخلة على الأسماء المنكرة لتُعَرِّفها.

مثال: الأول، الآخر، الباقي، الحي .

ملحوظة: يبدأ بهمزة الوصل بالكسر بحسب الأصل إذا كان ضم ثالث الفعل عارضاً وقد وقع هذا في أربعة أفعال فقط في القران الكريم وهي **ثم ائتوا** ، **أن امشوا** ، **فقالوا ابنـوا** ، **ثم اقضوا** .وهي في الأصل : ايتيوا ، امشيوا ، ابنيوا ، اقضيوا .

ومع أنه تبعاً للقاعدة أن ثالثها مضموم ولكنها تقرأ كسر عند الابتداء عمـلا بالأصـل. ولكن في كلمة ائتوا تبدل الهمزة الثانية من جنس حركة ما قبلها فتبدل ياء فتكون ايتـوا ، كما في قوله تعالى في سورة الأحقاف: ﴿ ٱئۡتُونِى ﴾ ففي حالة البدء بها تنطق إِيتوني.

ملحوظة: كلمة الاسم في سورة الحجرات لها وجهان في البدء بها : **وهما** البـدء بـالهمز المفتوح: الاسم، وتركه ونطقه لِسْمُ: ﴿ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ﴾

تاء التأنيث

كتبت تاء التأنيث في كتاب الله عز وجل على صورتين، فمنها ما هو مرسوم بالتاء المربوطة، ومنها ما هو مرسوم بالتاء المفتوحة، وحَرِّي بالقارئ أن يُمَيِّز بين ما كان مرسوما بهاء أو تاء؛ لأنه يتعين به معرفة ما يوقف عليه بالكلمة.

ومقرر في أصول رواية حفص، أنه يتبع في الوقف مرسوم الخط؛ فما رُسِم بالتاء المربوطة يقف عليه بهاء، وما رُسِم بالتاء المفتوحة يقف عليها بالتاء الساكنة .

قال بن الجزري:

ورحمت الزخرف بالتا زبرة ... الأعراف روم هود كاف البقرة

نعمتها ثلاث نحل إبراهيم ... معاً أخيرات عقود الثان هم

لقمان ثم فاطر كالطور ... عمران لعنت بها والنور

وامرأت يوسف عمران القصص ... تحريم معصيت بقد سمع يخص

شجرت الدخان سنت فاطر ... كلا والأنفال وحرف غافر

قرت عين جنت في وقعت ... فطرت بقيت وابنت وكلمت

أوسط الأعراف وكل ما اختلف ... جمعاً وفرداً فيه بالتاء عرف

وإليك أخي وحبيبي القارئ مواضع التاء المفتوحة في المصحف الشريف:

١- رحمت : وردت في سبعة مواضع، ويوقف عليها بالتاء لحفص، وهي:

السورة	المثال	رقم الآية
البقرة	﴿ أُوْلَـٰٓئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ ٱللَّهِ ﴾	٢١٧
الأعراف	﴿ إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾	٥٦
هود	﴿ رَحْمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَـٰتُهُۥ ﴾	٧٣
مريم	﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُۥ زَكَرِيَّآ ﴾	٢
الروم	﴿ فَٱنظُرْ إِلَىٰٓ ءَاثَـٰرِ رَحْمَتِ ٱللَّهِ ﴾	٥٠
الزخرف	﴿ أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾	٣٢

الزخرف	﴿ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾	٣٢

وما عدا هذه المواضع يرسم بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء مثل: ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ لِنتَ لَهُمْ ﴾(١).

٢- نعمت : ووردت بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعاً، ويوقف عليها بالتاء لحفص وهي:

السورة	الآية	رقم الآية
البقرة	﴿ وَٱذْكُرُوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾	٢٣١
آل عمران	﴿ وَٱذْكُرُوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾	١٠٣
المائدة	﴿ ٱذْكُرُوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾	١١
إبراهيم	﴿ ۞ أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ كُفْرًا ﴾	٢٨
إبراهيم	﴿ وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾	٣٤
النحل	﴿ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾	٧٢
النحل	﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُنكِرُونَهَا ﴾	٨٣
النحل	﴿ وَٱشْكُرُوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾	١١٤
لقمان	﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱلْفُلْكَ تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِنِعْمَتِ ٱللَّهِ ﴾	٣١
فاطر	﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱذْكُرُوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾	٣
الطور	﴿ فَذَكِّرْ فَمَآ أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾	٢٩

٢- امرأت: وردت في سبعة مواضع إذا أضيفت إلى زوجها، ويوقف عليها لحفص بالتاء وهي:

السورة	الآية	رقم الآية
آل عمران	﴿ إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْرَٰنَ ﴾	٣٥

(١) آل عمران ١٥٩.

يوسف	﴿ * وَقَالَ نِسْوَةٌ فِى ٱلْمَدِينَةِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ تُرَٰوِدُ فَتَىٰهَا ﴾	٣٠
يوسف	﴿ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْـَٰٔنَ حَصْحَصَ ٱلْحَقُّ ﴾	٥١
القصص	﴿ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّى وَلَكَ ﴾	٩
التحريم	﴿ ٱمْرَأَتَ نُوحٍ ﴾	١٠
التحريم	﴿ وَٱمْرَأَتَ لُوطٍ ﴾	١٠
التحريم	﴿ ٱمْرَأَتَ فِرْعَوْنَ ﴾	١١

وما عدا هذه الألفاظ في لفظة(امرأة) يوقف عليها بالهاء كرسمه نحو: ﴿ وَإِنِ ٱمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنۢ بَعْلِهَا نُشُوزًا ﴾[1].

٤- سنت: رسمت بالتاء المجرورة في خمسة مواضع، ويوقف عليها لحفص بالتاء كرسمها، وهي:

السورة	الآية	رقم الآية
الأنفال	﴿ فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾ ﴾	٣٨
فاطر	﴿ فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ ٱلْأَوَّلِينَ ﴾	٤٣
فاطر	﴿ فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبْدِيلًا ﴾	٤٣
فاطر	﴿ وَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَحْوِيلًا ﴿٤٣﴾ ﴾	٤٣
غافر	﴿ سُنَّتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِى قَدْ خَلَتْ فِى عِبَادِهِۦ ﴾	٨٥

وما عدا ذلك من لفظ سنة، يوقف عليها بالهاء كرسمه نحو: ﴿ سُنَّةَ ٱللَّهِ فِى ٱلَّذِينَ خَلَوْاْ مِن قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ ٱللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا ﴿٣٨﴾ ﴾[2].

٥- لعنت: رسمت بالتاء المفتوحة في موضعين فقط، ويوقف عليها لحفص بالتاء كرسمها وهما:

---

(١) النساء ١٢٨.

(٢) الأحزاب ٣٨.

السورة	الآية	رقم الآية
آل عمران	﴿ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَل لَّعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَى ٱلْكَٰذِبِينَ ﴾	٦١
النور	﴿ وَٱلْخَٰمِسَةُ أَنَّ لَعْنَتَ ٱللَّهِ عَلَيْهِ إِن كَانَ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴾	٧

وغير ذلك من لفظ لعنة يوقف عليها بالهاء كرسمه، نحو: ﴿ رَبِّهِمْ أَلَا لَعْنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾[1].

٦- معصيت: يوقف عليها لحفص كرسمها في موضعي المجادلة، ولا يوجد غيرهما في القرآن وهما:

السورة	الآية	رقم الآية
المجادلة	﴿ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ ﴾	٨
المجادلة	﴿ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ وَتَنَٰجَوْا۟ بِٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ﴾	٩

٧- كلمت: يوقف عليها كرسمها بالتاء لحفص وهي في موضع واحد فقط في سورة الأعراف التي قد أجمع القراء على قراءتها بالإفراد وهي:

السورة	الآية	رقم الآية
الأعراف	﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾	١٣٧

أما المواضع الأربعة الأخرى فهي مما اختلف فيه القراء بين الإفراد والجمع لذلك رسمت تاءاتها مفتوحة كما أشار الناظم، وقرأها حفص بالإفراد.

وهذه المواضع هي:

السورة	الآية	رقم الآية
الأنعام	﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ﴾	١١٥
يونس	﴿ كَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾	٣٣
يونس	﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾	٩٦
غافر	﴿ وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾	٦

(١) هود ١٨.

وفي الأخيرين خلاف في رسميهما ورسميهما بالتاء أكثر وأشهَر وعليه العمل ولذا يوقف عليهما بالتاء[1]. وما عدا هذه المواضع الخمسة يكتب بالتاء المربوطة،ويوقف عليها بالهاء نحو: ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةُ ٱلْفَصْلِ ﴾[2]، ويندرج ما ذكر هنا عن لفظ كلمت مع الألفاظ الأخرى المختَلَف في إفرادها وجمعها بين القراء.

٨- **بقيت**: رسمت بالتاء المفتوحة ويوقف عليها بالتاء في موضع واحد فقط في سورة هود، وهو:

السورة	الآية	رقم الآية
هود	﴿ بَقِيَّتُ ٱللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴾	٨٦

وما عدا ذلك من لفظ بقية يوقف عليها بالهاء كرسمها نحو: ﴿ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُ مُوسَىٰ وَءَالُ هَٰرُونَ ﴾[3].

٩- **قرت**: رسمت بالتاء المفتوحة، ويوقف لحفص عليها بالتاء في موضع واحد وهو:

السورة	الآية	رقم الآية
القصص	﴿ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ ﴾	٩

وما عداه يوقف عليه بالهاء كرسمه، نحو: ﴿ قُرَّةَ أَعْيُنٍ ﴾[4].

١٠- **فطرت**: رسمت بالتاء المجرورة، ويوقف لحفص عليها بالتاء في موضع واحد في القرآن وهو:

السورة	الآية	رقم الآية
الروم	﴿ فِطْرَتَ ٱللَّهِ ٱلَّتِي فَطَرَ ٱلنَّاسَ عَلَيْهَا ﴾	٣٠

١١- **شجرت**: رسمت بالتاء المجرورة، ويوقف لحفص عليها بالتاء في موضع واحد في القرآن وهو:

---

(١) هداية القاري ٤٧٣ ، ٤٧٤.

(٢) الشورى ٢١.

(٣) البقرة ٢٤٨.

(٤) الفرقان ٧٤.

السورة	الآية	رقم الآية
الدخان	﴿ إِنَّ شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ ﴿٤٣﴾ ﴾	٤٣

وما عدا ذلك يوقف عليه بالهاء نحو: ﴿ شَجَرَةِ ٱلْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ ﴿١٢٠﴾ ﴾[١] .

١٢- جنت : رسمت بالتاء المجرورة، ويوقف لحفص عليها بالتاء في موضع واحد في القرآن وهو:

السورة	الآية	رقم الآية
الواقعة	﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٨٩﴾ ﴾	٨٩

وما عداه يوقف عليه بالهاء كرسمه نحو: ﴿ أَن يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ﴿٣٨﴾ ﴾[٢] .

١٣- ابنت : رسمت بالتاء المجرورة، ويوقف لحفص عليها بالتاء في موضع واحد في القرآن وهو:

السورة	الآية	رقم الآية
التحريم	﴿ وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ﴾	١٢

وهذا آخر ما اتفق عليه القراء على إفراده، ووقف عليه حفص بالتاء[٣] .

---

(١) طه ١٢٠.

(٢) المعارج ٣٨.

(٣) وهناك من القراء من يقف عليه بالهاء، فارجع إلى ذلك في باب الوقف على مرسوم الخط في كتب القراءات.

أسئلة على الفصل الرابع

السؤال الأول: عرف كلاً مما يأتي:

الوقف، القطع، السكت، الوقف الجائز، الوقف الاختياري، الوقف التام، الوقف الحسن، الوقف الكامل.

السؤال الثاني: ما المقصود بالوقف الاضطراري؟ وكيف يتعامل القارئ مع الآية إذا وجد نفسه مضطرا للوقف؟

السؤال الثالث: الوقف القبيح له صور متعددة، هات مثالاً على كل صورة منها ، ولماذا قبح الوقف عند كل صورة من هذه الصور؟

السؤال الرابع: عرف همزة الوصل، وبين متى تثبت.

السؤال الخامس: بين حكم الوقف والابتداء بـــ كلا في القرآن الكريم.

السؤال السادس: ما حكم الوقف على كلمة نعم في القرآن الكريم؟

السؤال السابع: ما حكم الوقف والابتداء ببلى في القرآن الكريم؟

السؤال الثامن: ما معنى الرموز الآتية: قلي، صلي، ج في المصحف الشريف؟ وماذا يعني حرف السين فوق بعض الآيات؟ مع الأمثلة الأربعة.

السؤال التاسع: ما الفائدة من معرفة رسم تاء التأنيث؟

السؤال العاشر: كلمة امرأة رسمت تارة بالتاء المفتوحة وتارة بالمربوطة. ما ضابط ذلك؟

الفصل الخامس

- مخارج الحروف
- ألقاب الحروف
- صفات الحروف
- أحوال الراء وأحكامها
- أسئلة على الفصل الخامس

الفصل الخامس

مخارج الحروف

المخرج في اللغة : معناه موضع خروج الحرف .

اصطلاحاً : محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره .

ومن المعروف أن عدد الحروف الهجائية التي يتألف منها الكلام ثمانية وعشرون حرفاً من الهمزة إلى الياء ومخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً على القول المختار .

المخرج الأول: مخرج الجوف (الخلاء الداخل في الفم والحلق) ويخرج منه حروف المـــد الثلاثة (**الألف** الساكنة وما قبلها مفتوح ، **الواو** الساكنة المضموم ما قبلها ، **الياء** الساكنة المكسور ما قبلها) ومجموعه في كلمة نوحيـــــهـــا .

المخرج الثاني: أقصى الحلق (أي: أبعده مما يلي الصدر) ويخرج منه **الهمزة والهاء** وهما من حروف الإظهار.

المخرج الثالث: وسط الحلق ويخرج منه **العين والحاء** .

المخرج الرابع: أدنى الحلق (أي: أقربه مما يلي الفم) ويخرج منه **الغين والخاء** .

والمخارج من الثاني للرابع من حروف الإظهار .

المخرج الخامس: أقصى اللسان (أي: أبعده مما يلي الحلق) مع ما يحاذيه مـــن الحنـــك الأعلى ويخرج منه **القاف** .

المخرج السادس: أقصى اللسان تحت مخرج القاف مع ما يحاذيه من الحنـــك الأعلـــى ويخرج منه **الكاف** .

المخرج السابع : وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه **الجيم والشين والياء** غير المدية وهي مجموعه في كلمة جيش .

المخرج الثامن: إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا ويخرج منه حرف **الضاد** فقط.

المخرج التاسع: هو ما بين حافتي اللسان بعد مخرج الضاد **مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا** ويخرج منه حرف **اللام** .

المخرج العاشر: هو من طرف اللسان **مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا** تحت مخرج اللام قليلاً ويخرج منه النون المظهرة .

المخرج الحادي عشر : **هو من طرف اللسان مع ظهره مما يلي رأسه** ويخرج منه حرف الراء. (طرف اللسان مقلوب).

المخرج الثاني عشر : وهو من ظهر رأس اللسان **وأصل الثنيتين العليين** ويخرج منه ثلاثة أحرف الطاء والدال والتاء .

المخرج الثالث عشر : ويخرج منه ثلاثة أحرف وهم الصاد والسين والزاي وهو من طرف اللسان مع بين الأسنان العليا والسفلى قريبة من السفلى مع انفراج قليل بينهما.

المخرج الرابع عشر: وهو من طرف اللسان **مع أطراف الثنايا العليا** ويخرج منه ثلاثة أحرف : الظاء والذال والثاء .

المخرج الخامس عشر : من **بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا** ويخرج منه الفاء فقط .

المخرج السادس عشر : الشفتان معاً ويخرج منهما ثلاثة أحرف وهي : الباء والميم ، والواو . إلا أنهما بالانطباق مع الميم والباء والانفتاح مع الواو.

أما المخرج السابع عشر : الخيشوم وهو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل فوق سقف الفم ، وتخرج منه الغنة في النون والميم المشددتين والمدغمتين والمخفاتين .

وإليك أخي الدليل من متن الجزرية :

مَخَارِجُ الْحُروفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى الْذِى يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ
فَأَلِفُ الجَوفِ وأُخْتَاهَا وَهِى ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِى
ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا والْقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
اَلأضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لُمُنْتَهَاهَا

وَالنُّـــونُ مِـــنْ طَـــرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُـــوا   وَالـــرَّا يُـــدَانِيـــهِ لِظَهْـــرٍ أَدْخَـــلُـــوا
وَالطَّـــاءُ وَالـــدَّالُ وَتَـــا مِنْـــهُ وَمِـــنْ   عُـــلْيَا الثَّـــنَايَا والصَّـــفِيْـــرُ مُسْـــتَكِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَـــا الـــسُّـــفْـــلَـــى   وَالظَّـــــاءُ وَالـــذَّالُ وَثَا لِلْـــعُـــلْـــيَا
مِـــنْ طَرَفَـــيْهِما وَمِنْ بَطْنِ الـــشَّـــفَهْ   فَـــالْـــفَا مَعَ أَطْرافِ الثَّـــنَايَا الْمُـــشْرِفَهْ
للشَّـــفَـــتَـــيْنِ الْـــوَاوُ بَـــاءٌ مِـــيـــمُ   وَغُـــنَّـــةٌ مَخْرَجُـــهَا الْخَـــيْشُـــــــومُ

انتبه :

١-تكررت الياء في مخرجين :

أ- الجوف : وتخرج منه الياء المدية .

ب- وسط اللسان : وتخرج منه الياء غير المدية مع ما يحاذيها من الحنك الأعلى .

٢- الميم المظهرة : تخرج من الشفتين ، وغنة الميم المـــشددة أو المخفـــاة تخـــرج مـــن الخيشوم[١] .

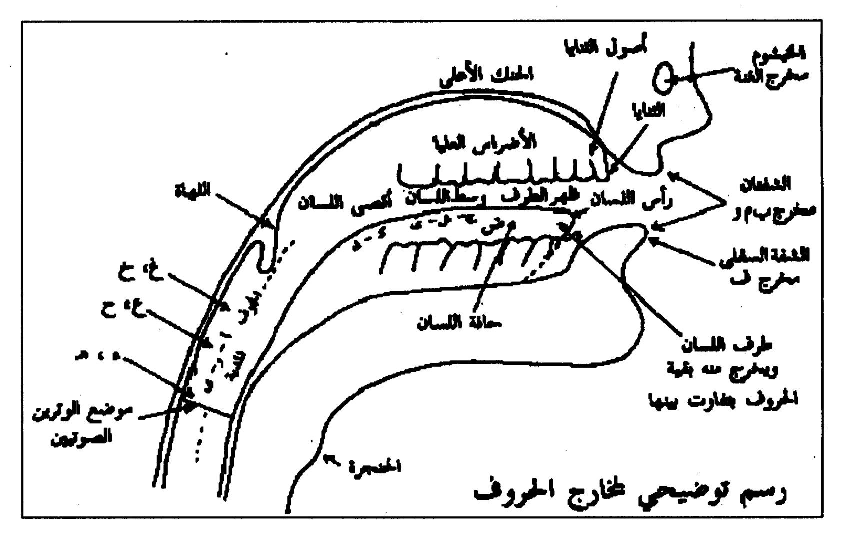
وإليك أخي القارئ جدول بمخارج الحروف العامة والخاصة:

المخارج العامة	١	٢			٣											٤		٥
	الجوف	الحلـــق			اللســـــــــان											الشفتان		الخيشوم
المخارج الخاصة		أقصاه	وسطه	أدناه	أقصاه		وسطه	حافتاه		طرفه						بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا	الشفتان معا	
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤		١٥	١٦	١٧
حروف كل مخرج	ا ، و ، ي(المدية)	ء، هـ	ع، ح	غ، خ	ق	ك	ج، ي(غـــير المديه)، ش	ض	ل	ن	ر	ص، س، ز	ط، د، ت	ظ، ذ، ث		ف	و، ب، م	الغنة

---

(١) والخيشوم مخرج للغنة وليس له حروف خاصة ولكن حروفه مكررة.

رسم توضيحي لمخارج الحروف:



ألقاب الحروف:

للحروف الهجائية ألقاب وهي عشرة ألقاب وهي :

أولا: **الحروف الحلقية** :وهي ستة أحرف وهي **الهمزة والحاء والعين والخاء والهاء والغين** وهي ما تعرف بالأحرف الحلقية لخروجها منه.

ثانياً: **اللهويتان** :وهما **القاف والكاف** وسمي بذلك نسبة إلى اللهاة.

ثالثاً: **الحروف الشجرية** :وهي **الشين والجيم والياء** وسيمت الشجرية لخروجها من شَجْر الفم (بسكون الجيم) وهو من وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .

رابعاً: **الحروف الأسْلِية** :وهي **الصاد والسين والزاي** وتسمى هذه الأحرف الثلاثة أسْلِية لخروجها من أسلة اللسان أي: ما دقَ منه.

خامساً: **الحروف النطعية** :وهي **الطاء والدال والتاء** وسميت بالنطعية لأنها تخرج من نطع الحنك أي: جلد غار الحنك الأعلى وهو سقفه .

سادساً: **الحروف اللثوية**:وهي **الظاء والذال والثاء** وسميت باللثوية لخروجها من قرب اللثة .

سابعاً: الحروف الذَلْقِية أو الذَلَقية: وهي **اللام والنون والراء** وسميت بالأحرف الذلقية لخروجها من ذلق اللسان يعني طرفه.

ثامناً: الحروف الشفهية أو الشفوية: وهي أربع **الفاء والواو والباء والميم** وسميت بذلك لخروجها من الشفة مع أن بعضها يشارك في أكثر من مخرج مع الشفة.

تاسعاً: الحروف الجوفية : وهي حروف المد الثلاثة وهي **الألف والياء والواو** وسميت بذلك لخروجها من جوف الفم والحلق .

عاشراً: الحروف الهوائية : وهي أيضاً الحروف الجوفية وسميت الهوائية لاعتبار المد وبالجوفية أيضاً لخروجها من الجوف .

صفات الحروف:

الصفة: هي الكيفية التي يوصف بها الحرف عند أصوله في المخرج من صفات تميزه عن غيره كالجهر والهمس والشدة والرخاوة أو غير ذلك من الصفات اللازمة، وتنقسم هذه الصفات إلى قسمين:

- الصفات التي لا ضد لها.
- والصفات التي لها ضد .

الصفات التي لا ضد لها :

١- الصفير : وهو صوت زائد يصاحب أحرفه الثلاثة وسمي الصفير لأنك تسمع لها صوتا يشبه صفير الطائر وحروفه **صاد، وسين، وزاي** فالصاد تشبه صوت الإوز، والزاي تشبه صوت النحل ،والسين تشبه صوت الجراد. وأقوى هذه الحروف الثلاثة حرف الصاد لما فيه من استعلاء وإطباق.

٢- القلقلة : وهي اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية والسبب في هذا الاضطراب والتحريك شدة حروفها لما فيها من جهر وشدة، وحروف القلقة مجموعه في **قطب جد** . وأعلى مراتب القلقة **الطاء** وأوسطها **الجيم** وأدناها الباقي ويجب بيانها في حالة الوقوف أكثر وخاصة حالة الوقف على الحرف المشدد نحو (بالحقِّ).

قال ابن الجزري :

وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إنْ سَكَنَا وَإنْ يَكُنْ فِى الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا

أمثلة : مريج ، يجعلون ، بعيد ، يدعون ، واق ، يقطعون، محيط، يطمعون، عذاب ، لتبلون.

٣- اللين : وهو إخراج الحرف في لين وعدم كلفة على اللسان وحروفه اثنان وهما **الواو والياء** الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو : البيت ، خوف .

٤- الانحراف: وهو ميلان الحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره؛ فميلان اللام يكون من طرف اللسان وميلان الراء يكون من ظهره ، وحروفه **اللام والراء** .

٥- التكرير : وهو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وتوصف الراء بالتكرير لقابليتها له إذا كانت مشددة ثم إن كانت ساكنة .

وحرف التكرار هو **الراء** .

انتبه :

• ينبغي تجنب تكرير الراء بأن يلصق لافظها ظهر اللسان بأعلى حنكه لصقاً محكما بحيث تخرج الراء مرة واحدة ولا يرتعد اللسان بها .

• وليس معنى إخفاء التكرير إعدامه بالكلية لأن إعدامه يسبب حبساً للصوت يترتب عليه أن تكون الراء شبيهة بالطاء وهو خطأ وإنما تعطى شيئا يسيرا من التكرير حتى لا تنعدم صفتها نهائيا .

وقال صاحب الجزرية :

وَأَخْفِ تَكْرِيراً إذَا تُشَدَّدُ

٦- التفشي : وهو انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالحرف، ووصفت **الشين** بهذه الصفة لأنها تنبث وتنتشر بالفم عند النطق بها لرخاوتها.

٧- الاستطالة : وهي امتداد الصوت من أول إحدي حافتي اللسان إلى آخرها وهي صفة لحرف **الضاد** فقط .

انتبه :

كيفية نطق الضاد: وعند النطق بحرف الضاد ينطق اللسان الحرف على سقف الحنك تدريجياً من الأمام إلى الخلف ويتخافت الصوت ويبقى جريانه يسمع مدة أقل من الحركتين بقليل ويخرج من إحدى حافتي اللسان أو كلتيهما معاً .

وورد أن الرسول ﷺ كان يخرج حرف الضاد من حافة اللسان الناحية اليسرى.

وإليك دليل الصفات التي ليس لها ضد من الجزرية :

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينُ ... قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَاللِّينُ

وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وَانْفَتَحَا ... قَبْلَهُمَا وَالانْحِرَافُ صُحِّحَا

فِي اللاَّمِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ ... وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ ضَاداً اسْتَطِلْ

الصفات التي لها ضد:

١-الهمس / الجهر:

الهمس : ومعناه جريان النفس مع الحرف لضعف الاعتماد عليه في المخرج وحروف الهمس عشرة تجمعها جملة : **فحثه شخص سكت .**

وهي صفة من صفات الضعف وما عدا هذه الأحرف العشرة من حروف الهجاء فهي حروف الجهر.

الجهر : الجهر ضد الهمس وهو انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج وحروفه باقي حروف الهجاء . وهو من صفات القوة .

٢- الشدة / الرخاوة :

الشدة : هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوته في المخرج .وحروفها ثمانية تجمعها : **أجد قط بكت .**

الرخاوة : هي جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعفه في المخرج وضد الرخاوة الشدة والتوسط ، وحروفها هي **حاء، وخاء، وذال، وزاي، وسين، وثاء، وشين، وألف، وصاد،**

وضاد، وواو، وغين، وفاء، وهاء، وياء.

أما التوسط: فهو صفة بين الرخاوة والشدة فلا هو انحباس الصوت عند نطق أحد حروفه كانحباسه في أحرف الشدة ولا هو يجري في جريانه مع أحرف الرخاوة وحروف التوسط **لن عمر**.

انتبه :

إذا انحصر صوت في مخرجه انحصارا تاما فلا يجري جريان أصلا سمي شديداً فإنك لو وقفت على قولك «الحج» وجدت صوتك راكداً محصورا حتى لو أردت مد صوتك لم يمكنك ، وأما إذا جرى جرياناً تاماً و لم ينحصر أصلاً فإنه يسمى رخواً كما في كلمة : الطش فإنك إن وقفت عليها وجدت صوت الشين جاريا،وإذا لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون متوسطاً بين الشدة والرخاوة كما في كلمة الظل: فإنك لو وقفت عليه لا تجد الصوت يجري مثل كلمة الطش ولا ينحصر مثل الحج ويخرج على حد الاعتدال بينهما.

٣- الاستعلاء / الاستفال :

الاستعلاء : هو ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى ، وحروفه سبعة وهي مجموعه في قولهم **خص ضغط قظ**.

الاستفال: وهو انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم ، وحروفه هي باقي الحروف يجمعها قولهم : **ثبت عز من يجود حرفه إذا سل شكا**.

انتبه أخي وحبيبي القارئ:

- حرف اللام في لفظ الجلالة-كما سبق وأشرنا في درس اللام- دائماً ما تكون مفخمة فيما عدا إن كانت حركة آخر حرف في الكلمة السابقة لها مكسور مثل نطقنا له في قوله تعالى : ﴿ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۝ ﴾ .
- حرف المد يتبع ما قبله تفخيماً وترقيقا: مثل كلمتي: ﴿ عَسَىٰ ﴾ ، ﴿ فَعَصَىٰ ﴾ .

٤-الإطباق / الانفتاح:

الإطباق: هو تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف والإطباق من

صفات القوة ، وحروفه **الصاد والضاد والطاء والظاء** وهذه الأربعة أحرف هي أقوى حروف التفخيم وما بقي من هذه الأحرف هي حروف الانفتاح .

والانفتاح : هو افتراق اللسان عن الحنك الأعلى وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف .

٥- الإذلاق / الإصمات :

الإذلاق: وسميت الذلاقة لسهولة وسرعة خروجها من اللسان ، حروفها ستة مجموعة في قولهم **فر من لب** .

الإصمات: وسميت حروف الإصمات بهذا لامتناع انفراد هذه الحروف أصولا في الكلمات الرباعية أو الخماسية فلابد من وجود حرف أو أكثر من حروف الإذلاق في الكلمات الرباعية أو الخماسية فإن لم تجد في كلمة رباعية الأصل أو خماسية حرف إذلاق فاحكم عليها بأنها كلمة غير عربية ،وحروفها هي بقية الحروف .

انتبه :

الصفات المتقدمة منها قوي ومنها ضعيف:

١- الصفات القوية: وهي الجهر والشدة والاستعلاء والإصمات والإطباق والصفير والقلقلة والتكرير والانحراف والتفشي والاستطالة.

٢- الصفات الضعيفة: الهمس، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، والإذلاق، واللين.

وإليك أخي ما قاله بن الجزري من الجزرية:

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ ... مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ

مَهْمُوسُهَا (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتَ) ... شَدِيدُهَا لَفْظُ (أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرْ) ... وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ

وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ ... وَفَرَّ مِنْ لُبِّ الحُرُوفُ المُذْلَقَهْ

انتبه:

س: هل لتفخيم حروف الاستعلاء (**خص ضغط قظ**) مراتب؟، وما هي ؟

ج: على قول الإمام ابن الجزري رحمه الله هي على الترتيب التالي :

المرتبة الأولى: في الحروف المفتوحة وبعدها الألف المدية ، مثل: طائعين.

وهذه المرتبة هي أقوى المراتب في التفخيم وقس عليه في بقية الأحرف.

المرتبة الثانية: في الحروف المفتوحة وليس بعدها ألف، مثل: صَبَر، خَلَق .وقس عليها.

المرتبة الثالثة: تكون في الحروف المضمومة، مثل: خُلِقَت.

المرتبة الرابعة: في الحروف الساكنة، مثل: ويضْرب .

فإذا وقع حرف الاستعلاء الساكن بعد فتح كما في المثال السابق يعطى تفخيم المفتوح، وإذا وقع بعد ضم يعطى تفخيم المضموم ،وإذا وقع بعد كسر يعطى تفخيماً أدنى مما قبله .وقس على هذا في بقية الأحرف .

المرتبة الخامسة: في الحروف المكسورة، مثل: قِيل .وقس عليها في بقية الأحرف .

ملحوظة: أقوى حروف الاستعلاء السبعة حروف الإطباق الأربعة وهي: **الصاد والضاد والطاء والظاء** وأقواهم **الطاء** لما فيه من صفات القوة.

ملحوظة لحبيبي وأخي القارئ: لتطبيق هذه المراتب ولتحقيقها تحقيقاً تاماً عليك بالتلقي والمشافهة من أهل الاختصاص.

أحوال الراء وأحكامها

الراء : إما متحركة وإما ساكنة، والمتحركة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

فإذا كانت مفتوحة أو مضمومة : وجب تفخيمها سواء كان في أول الكلمة **مثل** : رَءوف رَحيم، ونحو رُعب، رُزقوا ، أو كانت آخر الكلمة **نحو**: وغفرَ، تشكرُوا، **وإذا كانت مكسورة:** وجب ترقيقها ، مثل قرِيبا ،أو في آخر الكلمة وليالٍ عشرٍ. والتي في آخر الكلمة يجب ترقيقها حال الوصل فقط.

وإذا كانت ساكنة: فلا يخلو الحرف الذي قبلها أن يكون مفتوحًا أو مضمومًا أو مكسورًا.

- فإن كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً: فإنه يجب تفخيم الراء سواء كانت في وسط الكلمة **نحو** : العَرْض ،تَرْميهم القُرْءان، أو كانت في آخر الكلمة **مثل**: فلا تَنهَرْ، لم يتغيَرْ طعمه، فاهجُرْ، انظُرْ .

• إن كان الحرف الذي قبلها مكسوراً: يجب ترقيق الراء إذا كانت في نصف الكلمة مثل: شِرْعة، فِرْعون، الفِرْدوس ، أو في آخرها **مثل**: استغفِرْ ، ولا تـصعِّرْ، أن أنـذِرْ قومك.

ملحوظة:

إذا كانت الكسرة قبل الراء عارضة فإنه يجب تفخيمها مثل: أمِ ارتابوا ، إنِ ارتبتم، لمنِ ارتضى.

إذا كانت الكسرة قبل الراء ولكن وقع حرف استعلاء بعدها فإنه يجب **تفخيمها** . نحو : قِرْطاس، لبالمِرْصاد، فِرْقَة.

ويجوز **التفخيم والترقيق** في كلمة فِـرْقٍ في قوله تعالى: ﴿ فَٱنفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَٱلطَّوْدِ ٱلْعَظِيمِ ﴾[1]

أما إذا وقفنا على الراء المتطرفة المتحركة التي عرض لها السكون لأجل الوقف وجب علينا تفخيمها – إن كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً – مثل: فعقَر ، يولـون الـدبُر ، إن الأبرار .

انتبه: إذا وقفت على كلمة (ونذرِ) في سورة القمر في مواضعها الستة جاز لك فيها الترقيق والتفخيم ونص العلماء على أن **الترقيق أولى** من التفخيم وقالوا: إن أصل الكلمة ونذري ثم حذفت الياء للتخفيف ولتناسق آي السورة والترقيق يدل على الأصل وهو الياء دون التفخيم فكان هو أولى من أجل ذلك.

أما الكلمات الآتية ففيها الوجهان: **التفخيم والترقيق عند الوقف وأولى التفخيم** مثل : مصر .

والترقيق في كلمات: القِطْرْ ، يَسْرْ ، أَشِرْ ،نُذُرِ في مواضعها الستة في سورة القمر كما أسلفنا نظراً للوصل وعملاً بالأصل .

---

(١) الشعراء٦٣.

وقال ابن الجزري:

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ — كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

إِن لَّمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلاَ — أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاَ

وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ — وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ

أسئلة على الفصل الخامس

السؤال الأول: بَيِّن المخارج العامة وكم مخرجاً في كل منها؟.

السؤال الثاني: اذكر مخرج كل حرف من الحروف التالية تحديداً: ضاد، نون، فاء، لام، عين.

السؤال الثالث: اذكر ألقاب الحروف مبيناً الحروف الملَقَّبة في كل منها.

السؤال الرابع: ما فائدة دراسة صفات الحروف؟

السؤال الخامس: عرف الصفات التالية لغة واصطلاحا واذكر حروف كل منها: الهمس، الشدة، الاستعلاء، الصفير، القلقلة، التكرير.

السؤال السادس: استخرج صفات الحروف التالية وبين درجة كل حرف منها: الهمزة، الخاء، الزاي، الضاد، القاف، الميم، الواو.

السؤال السابع: أجب بـــ نعم، أو لا (مع ذكر السبب) عن كل مما يلي :

- حروف الصفير كلها مجهورة.
- الحروف المشتركة بين صفتي الغنة والإذلاق هي النون والميم.
- كل حرف منفتح فهو مستفل.
- من صفات الفاء: الهمس والرخاوة والانفتاح والإذلاق والتوسط.

السؤال الثامن: ما الحروف المفخمة الدائمة؟ وما مراتبها؟ مع ذكر مثال لكل مرتبة منها.

السؤال التاسع: ما الأمور التي ينبغي على القارئ مراعاتها في ترقيق بعض الحروف المستفلة؟

السؤال العاشر: علل:

- تتبع الألف ما قبلها في التفخيم والترقيق.
- تفخيم الحرف المضموم أعلى درجة من تفخيم الحرف المكسور.

السؤال الحادي عشر: ما حكم اللام في لفظ الجلالة من حيث التفخيم والترقيق؟

السؤال الثاني عشر: بين حكم الراء في كل من الألفاظ التالية وصلاً ووقفاً مع التعليل : من قرار، مِرية، وإرصادا، أنذرِ الناس، الذي ارتضى، المدثِر، قِرطاس، إذا يَـــسْر، مـــستمر، ونذرِ.

الفصل السادس

- الروم والإشمام
- سجود التلاوة في القرآن الكريم
- السكتات في القرآن الكريم
- إحصائية القرآن الكريم
- أسئلة على الفصل السادس

الفصل السادس

الروم والإشمام

الروم : هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد .

الإشمام: هو ضم الشفتين من غير انطباق بعد إسكان الحرف وهو يُرى ولا يُسمع.

س: ما الحالات التي يقع فيها الروم والإشمام عند الوقف؟

ج: الموقوف عليه إما أن يكون أصله السكون أو التحريك ؛فإن كان أصله السكون فلا خلاف أن يوقف عليه بسكون خالص فقط أما إن كان أصله التحريك فإنه ينقسم إلى أربعة أقسام:

القسم الأول : إما أن يكون مفتوحًا أو منصوبًا أو هاء تأنيث أو ميم جمع أو عارض شكل وهذا كله حكمه الوقف عليه بالسكون الخالص:

مثال المفتوح: الحمد لله رب العالمينَ.

مثال المنصوب: اهدنا الصراطَ المستقيمَ.

مثال هاء التأنيث: مغفرة ورحمة.

مثال ميم الجمع: أنعمت عليهم.

عارض الشكل : ولا تنسوا الفضل بينكم.

ففي هذا كله السكون المحض.

القسم الثاني: المجرور والمكسور:

مثال المجرور: الرحمنِ الرحيمِ.

المكسور: هؤلاءِ

وهذا حكمه: **جواز الوقف عليه بالإسكان والروم فقط.**

فإذا وقفنا على الرحمن الرحيم: أربعة أوجه ثلاثة منها بالسكون المحض (٢-٤-٦)، والرابع منها الروم مع القصر.

القسم الثالث : المرفوع والمضموم :

مثال المرفوع : إياك نعبدُ وإياك نستعينُ (عند الوقف عليها).

مثال المضموم: ومن حيثُ (عند الوقف عليها).

وهذا القسم في حالة الرفع والضم حكمه : **جواز الوقف عليه بالإسكان الخالص أو الروم أو الإشمام**.

القسم الرابع : هاء الضمير التي للغائب المفرد المذكر .

وتحت هذا النوع من الضمير سبعة أنواع :

١. أن يكون قبل الهاء ضم : وأمرُهُ إلى الله .

٢. أن يكون قبل الهاء كسر : بِهِ .

٣. أن يكون قبل الهاء واو : عقلوه.

٤. أن يكون قبل الهاء ياء: فيهِ.

٥. أن يكون قبل الهاء فتح: وأنَّهُ .

٦. أن يكون قبل الهاء ألف : اجتباه وهداه.

٧. أن يكون قبل الهاء ساكن صحيح مثل : فليصمْه.

وهذا القسم حكمه : **الإسكان والروم والإشمام** فيها جميعا.

وهذا رأي عند بعض أهل الأداء وبعضهم يرى الإسكان فقط في الأربعة الأولى ويمنع منها الروم والإشمام. وإلى ذلك كله أشار الشاطبي بقوله : **والإسكان أصل الوقف** .

وعليك أخي القارئ أن تأخذ الروم والإشمام من شيخ متقن، مُجاز مُسند وتراه وهو يقرأ الروم والإشمام مشافهة وتلقيناً.

سجود التلاوة في القرآن الكريم

هو سنة مؤكدة للقارئ والمستمع على الأرجح عند الأئمة الأربعة.

وقد ورد في الصحيحين أن ابن عمر ﷺ قال: كان رسول الله ﷺ يقرأ علينا السورة ، في غير الصلاة ،فيسجد ونسجد معه حتى لا يجد أحدنا مكانا لموضع جبهته[1] .

---

(١) متفق عليه.

وعن أبي هريرة ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ : « **إذا قرأ ابن آدم السجدة فسجد اعتزل الشيطان يبكي يقول: يا ويله أُمِر ابن آدم بالسجود فسجد فله الجنة وأُمِرت بالسجود فأبيت فلي النار** »[١] .

وقد أجمعت الأمة على أنها مشروعة عند قراءة مواضع مخصوصة من القرآن الكريم .

سببه : التلاوة للقرآن الكريم ،والاستماع لمن كان متابعاً للقارئ.

صفة سجود التلاوة : هو أن يسجد الإنسان سجدة واحدة بين تكبيرتين ،بدون تسليم، مستقبلاً القبلة ،ساتراً العورة، ويجوز السجود لها بوضوء وبغير وضوء، **ويقول** : سبحان ربيَ الأعلى، ثم يقول بعد ذلك :

- « **سجد وجهي للذي خلقهُ وصَوَّرَهُ وشَقَّ سمعَهُ وبصرَهُ بِحَوْلِهِ وقوتِهِ تبارك الله أحسن الخالقين** »[٢] .
- « **اللهم اكتب لي بها عندك أجرا، واجعلها لي عندك ذُخرا وضع عني بها وِزرا واقبلها مني كما قَبلتها من عبدك داوود عليه السلام**»[٣].

والسجدة تؤدَى بعد الانتهاء من قراءة الآية عند علامة السجدة حسب رسم المصحف الشريف ؛ويكون رمزها في المصحف غالباً : (۩) وعددهم خمسة عشر سجدة في القرآن الكريم.

- ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِۦ وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢٠٦﴾ ﴾الأعراف.
- ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَٰلُهُم بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْءَاصَالِ ۩ ﴿١٥﴾ ﴾ الرعد.
- ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ مِن دَآبَّةٍ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٤٩﴾ يَخَافُونَ رَبَّهُم مِّن فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ۩ ﴿٥٠﴾ ﴾ النحل.
- ﴿ قُلْ ءَامِنُوا۟ بِهِۦٓ أَوْ لَا تُؤْمِنُوٓا۟ ۚ إِنَّ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ مِن قَبْلِهِۦٓ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا

---

(١) حديث صحيح.

(٢) رواه الحاكم والترمذي وبن ماجه عن بن عباس ﷺ .

(٣) رواه الخمسة إلا ابن ماجه وصححه الترمذي.

﴿١٠٧﴾ وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَآ إِن كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولاً ﴿١٠٨﴾ وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ۩ ﴿١٠٩﴾ ﴾ الإسراء.

- ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِن ذُرِّيَّةِ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْرَٰٓءِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَٱجْتَبَيْنَآ ۚ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُ ٱلرَّحْمَٰنِ خَرُّواْ سُجَّدًا وَبُكِيًّا ۩ ﴿٥٨﴾ ﴾ مريم.
- ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يَسْجُدُ لَهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ وَٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ وَٱلنُّجُومُ وَٱلْجِبَالُ وَٱلشَّجَرُ وَٱلدَّوَآبُّ وَكَثِيرٌ مِّنَ ٱلنَّاسِ ۖ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ ٱلْعَذَابُ ۗ وَمَن يُهِنِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّكْرِمٍ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَآءُ ۩ ﴿١٨﴾ ﴾ الحج.
- ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱرْكَعُواْ وَٱسْجُدُواْ وَٱعْبُدُواْ رَبَّكُمْ وَٱفْعَلُواْ ٱلْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۩ ﴿٧٧﴾ ﴾ الحج.
- ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱسْجُدُواْ لِلرَّحْمَٰنِ قَالُواْ وَمَا ٱلرَّحْمَٰنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ۩ ﴿٦٠﴾ ﴾ الفرقان.
- ﴿ أَلَّا يَسْجُدُواْ لِلَّهِ ٱلَّذِى يُخْرِجُ ٱلْخَبْءَ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْعَظِيمِ ۩ ﴿٢٦﴾ ﴾ النمل.
- ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِـَٔايَٰتِنَا ٱلَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُواْ بِهَا خَرُّواْ سُجَّدًا وَسَبَّحُواْ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ۩ ﴿١٥﴾ ﴾ السجدة.
- ﴿ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعْجَتِكَ إِلَىٰ نِعَاجِهِۦ ۖ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ ٱلْخُلَطَآءِ لَيَبْغِى بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ۗ وَظَنَّ دَاوُۥدُ أَنَّمَا فَتَنَّٰهُ فَٱسْتَغْفَرَ رَبَّهُۥ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ۩ ﴿٢٤﴾ ﴾ ص.
- ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِ ٱلَّيْلُ وَٱلنَّهَارُ وَٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ ۚ لَا تَسْجُدُواْ لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَٱسْجُدُواْ لِلَّهِ ٱلَّذِى خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴿٣٧﴾ فَإِنِ ٱسْتَكْبَرُواْ فَٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُۥ بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْـَٔمُونَ ۩ ﴿٣٨﴾ ﴾ فصلت.
- ﴿ فَٱسْجُدُواْ لِلَّهِ وَٱعْبُدُواْ ۩ ﴿٦٢﴾ ﴾ النجم.
- ﴿ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ ٱلْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢١﴾ ﴾ الانشقاق.
- ﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾ ﴾ العلق.

السكتات في القرآن الكريم

السكت : قطع الصوت عند القراءة بدون تنفس مقدار حركتين ويجب السكت في أربعة مواضع على قراءة حفص؛ ويكون رسمه في المصحف الشريف (س).

من قوله تعالى:

- ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَـٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ﴿١﴾ ﴾ الكهف.
- ﴿ قَالُوا۟ يَـٰوَيْلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا ۜ هَـٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَـٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ ﴾ يس.
- ﴿ وَقِيلَ مَنْ ۜ رَاقٍ ﴿٢٧﴾ ﴾ القيامة.
- ﴿ كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ ﴾ المطففين.

وجاز في ﴿ مَآ أَغْنَىٰ عَنِّى مَالِيَهْ ۜ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّى سُلْطَـٰنِيَهْ ﴿٢٩﴾ ﴾ الحاقة الوجهان: السكت والإدغام.

إحصائية القرآن الكريم

القرآن الكريم : هو كلام الله تعالى المُتَعَبَّد بتلاوته الذي أنزله على أفضل خلقه نبينا محمد ﷺ بواسطة أمين الوحي جبريل عليه السلام .

وهو ٣٠ جزءا، و٦٠ حزباً، و٢٤٠ ربعاً، و١١٤ سورة، و٦٢٣٦ آيـة، و٧٧٤٧٣ كلمة، و٣٢٣٦٧١ حرفًا، ١٥٠٦٨١نقطة.

وعدد أحرفه كالآتي :

أ	همزة	ب	ت	ث	ج
٤٨٨٠٠	٢٨٧١٨	١١٢٠٢	١٠١٩٩	١٢٧٦	٣٢٧٣
ح	خ	د	ذ	ر	ز
٣٩٩٠	٢٤١٦	٥٦٤٢	٤٦٩٩	١١٧٩٣	١٥٧٠
س	ش	ص	ض	ط	ظ
٥٨٩٠	٢٢٥٣	١١٨٠	٢٢٩٣	٣١٧٤	٨٤٢
ع	غ	ف	ق	ك	ل
٩٢٠	٢٢٠٨	٨٤٩٩	٦٨١٣	١٠٣٥٤	٣٣٥٢٢

م	ن	هـ	و	لا	ي
٢٦٥٦٥	٢٦٣٥٤	١٩٠٧٠	٢٦٥٦٥	٤٠٩٩	٢٥٩٠٩

هذه الإحصائية تقريبية والله وحده أعلم بعدده .

أخرج الترمذي من حديث ابن مسعود ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ : « **من قرأ حرفا من كتاب الله فله به حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا أقول(الم) حرف ولكن ألف حــرف ولام حرف وميم حرف**» [1].

وصدق الله وصدق رسول الله ﷺ .

فالأحرى بكل مسلم ومسلمة أن يستزيد من تلاوة القرآن ويتعبد لله سبحانه وتعالى بــه حتى يُرفع في عليين يوم القيامة وحتى يُقال له: اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلك عند آخر آية تقرأها (الحديث).

---

(١) حسن صحيح.

أسئلة على الفصل السادس

السؤال الأول: عرف ما يلي :

- السكون المحض.
- الروم.
- الإشمام.

السؤال الثاني: وازن بين الروم و الإشمام من حيث:

١- كيفيته ٢- مواضعه ٣- تأثر المد العارض به.

السؤال الثالث: بين عدد الأوجه الجائزة في حال الوقف على جميع الألفاظ الآتية: ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝ ﴾[١] ، ﴿ وَٱلْفَجْرِ ۝ ﴾[٢] ، ﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝ ﴾[٣] ، ﴿ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ۝ ﴾[٤] ، ﴿ إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ ﴾[٥] ، ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ ﴾[٦] ، ﴿ وَقِيلَ ٱدْخُلَا ٱلنَّارَ مَعَ ٱلدَّٰخِلِينَ ۝ ﴾[٧] ، ﴿ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَوُا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ﴾[٨]

السؤال الرابع: بين حكم سجود التلاوة.

---

(١) الشرح١.
(٢) الفجر ١.
(٣) الفاتحة ٢.
(٤) فصلت٤٢.
(٥) الأعلى ٧.
(٦) البقرة ٢١٦.
(٧) التحريم ١٠.
(٨) التوبة ٥.

الفصل السابع

- الأحرف السبعة: الأحاديث ومعناها
- أسماء القراء العشرة ورواتهم
- الطريقة التي نقرأ بها
- الألفات السبع
- التقاء الساكنين
- آداب الختم
- أسئلة على الفصل السابع

الفصل السابع

المبحث الأول

أحاديث الأحرف السبعة ومعناها:

ورد ذكر الأحرف السبعة في عدد من الأحاديث منها:

١- عن عمر بن الخطاب ﷺ يقول: سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأها وكان رسول الله ﷺ أقرأنيها فكدت أن أعجُل عليه ثم أمهلته حتى انصرف ثم لببته[١] بردائه فجئت به رسول الله ﷺ فقلت:يا رسول الله إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأتنيها فقال له رسول الله ﷺ : « اقرأ » فقرأ القراءة التي سمعته يقرأها فقال رسول الله ﷺ : « هكذا أُنزِلَت » ثم قال لي: « اقرأ » فقرأت فقال: « هكذا أُنزِلَت » ثم قال: « إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرءوا ما تيسر منه »[٢].

٢- عن أبي بن كعب ﷺ : قال: كنت في المسجد فدخل رجل يصلي فقرأ قراءة أنكرها عليه، ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فلما قضينا الصلاة دخلنا جميعاً على رسول الله ﷺ فقلت: إن هذا قرأ قراءة فأنكرها عليه، ودخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فأمرهما النبي ﷺ فقرءا، فحَسَّنَ النبي ﷺ شأنهما، فسقط في نفسي من التكذيب، ولا إذ كنت في الجاهلية، فلما رأى النبي ﷺ ما قد غَشِيَني ضرب في صدري، ففضت عرقاً وكأنما أنظر إلى الله برقاً، فقال لي: « يا أبي أرسل إليّ أن اقرأ القرآن على حرف، فرددت إليه أن هَوِّن على أمتي، فرد إليّ الثالثة اقرأه على سبعة أحرف فلك بكل ردة رددتكها مسألة تسألنيها فقلت: اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتي وأخرت الثالثة ليوم يرغب إليّ فيه الخلق كلهم حتى إبراهيم عليه السلام »[٣].

---

(١) أخذته بمجامع ردائه في عنقه.

(٢) البخاري في كتاب فضائل القرآن، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف ٤٩٩١، مسلم في كتاب صلاة المسافرين باب بيان أن القرآن نزل على سبعة أحرف ٨١٨.

(٣) رواه مسلم في كتاب صلاة المسافرين باب بيان أن القرآن على سبعة أحرف ٨٢٠.

٣- عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «**أقرأني جبريل على حرف فراجعته، فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف** »[١] .

٤- عن أبي بن كعب ﷺ أن النبي ﷺ كان عند أضاة[٢] بني غفار فأتاه جبريل عليه السلام فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على حرف، فقال: «**أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك** »، ثم أتاه الثانية فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على حرفين، فقال: «**أسأل الله معافاته ومغفرته، وإن أمتي لا تطيق ذلك** »، ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف، فقال: «**أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمتي لا تطيق ذلك** »، ثم جاء الرابعة فقال: إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف، فأيّما حرف قرءوا عليه فقد أصابوا[٣] .

٥- عن أبي بن كعب ﷺ قال: لقي الرسول ﷺ جبريل عليه السلام عند أحجار المراء[٤]،[٥] فقال رسول الله ﷺ لجبريل: «**إني بعثت إلى أمة أمية فيهم الشيخ العاسي[٦] ، والعجوز الكبيرة، والغلام** »، فقال: **فمرهم فليقرأوا القرآن على سبعة أحرف[٧]** .

من فوائد هذه الأحاديث :

١- من حكم نزول القرآن على سبعة أحرف التخفيف على الأمة، وإرادة اليسر بها، وإجابة لدعاء نبيها ﷺ .

٢- المراد بالأحرف السبعة : سبعة أوجه من التغيير تطرأ على الكلمات القرآنية وهي:

• تغيير الحركات بلا تغيير في المعنى ولا في الصورة: مثل البُخل والبَخل ، يحسَب ويحسِب.

---

(١) رواه البخاري باب أنزل القرآن على سبعة أحرف٤٧٠٥، مسلم في صلاة المسافرين ٥١٩.

(٢) ماء مستنقع كالغدير.

(٣) رواه مسلم في كتاب صلاة المسافرين ٨٢١.

(٤) موضع بقباء خارج المدينة، ووهم من قال: إنه بمكة المكرمة.

(٥) النهاية في غريب الحديث ٢٠٣/١

(٦) عسى الشيخ: إذا كبر وأسن وضعف بصره ويبس جلده.

(٧) رواه أحمد في المسند ١٣٢/٥.

• تغيير الحركات مع المعنى دون تغيير الصورة: مثل: فتلقى آدم من ربه كلماتٍ ، فتلقى آدم من ربه كلماتٌ.

• تغيير الحروف والمعنى دون تغيير الصورة: مثل: ﴿ هُنَالِكَ تَبْلُواْ كُلُّ نَفْسٍ مَّآ أَسْلَفَتْ ﴾[1] ، هنالك تتلوا كل نفس ما أسلفت.

• تغيير الحروف والصورة دون تغيير المعنى: مثل الصراط تقرأ بالصاد وبالسين وبإشمام الصاد زايا ، بسطه تقرأ بالصاد وبالسين.

• تغيير الحروف والصورة والمعنى: مثل أشدَّ منكم ، أشدَّ منهم.

• تقديم الحروف وتأخيرها مثل يَقتُلون ويُقتَلون ، يُقتَلون ويَقتُلون.

ومثل :قاتلوا وقُتِلوا ، قُتِلوا وقاتلوا .

• الزيادة في الحروف أو النقصان منها: مثل وأوصى ووصى، وسارعوا إلى، سارعوا إلى.

• فهذه السبعة أوجه هي المرادة في حديث النبي ﷺ، مع العلم أن الاختلاف في الإظهار والروم والتفخيم والترقيق والمد والقصر والإمالة والفتح والتقليل ، والإبدال والتسهيل والتحقيق والسكت والنقل- وهي أصول القراءات - ليس من الخلاف الذي يتنوع فيه اللفظ أو المعنى؛ لأنها لا تخرجه عن كونه لفظاً واحداً [2]. وهذا الرأي أحد الآراء في المراد بالأحرف السبعة، و قد ذكر العلماء آراء أخرى يمكن الاطلاع عليها في مؤلفات علوم القرآن وكتب القراءات .

٣ –ليس المقصود بالسبعة أحرف أن كل كلمة تقرأ بسبعة أوجه؛ إذ لم يوجد ذلك إلا في كلمات يسيرة، كما أنه ليس المراد بها القراءات السبع المعروفة الآن.

٤–اختلاف الأحرف السبعة قائم على السلامة من التضاد والتناقض ﴿ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَوَجَدُواْ فِيهِ ٱخْتِلَٰفًا كَثِيرًا ﴿٨٢﴾ ﴾[3].

---

(١) يونس ٣٠.

(٢) شرح الطيبة للنويري ١/١٦٥.

(٣) النساء ٨٢.

٥- الأحرف السبعة متفرقة في القرآن الكريم.

المبحث الثاني

أسماء القراء العشرة ورواتهم:

شاءت إرادة الله تعالى أن يبعث محمدا ﷺ رسولاً خاتماً إلى البشرية كلها؛ عربيها وأعجميها، قارئها وأميّها، وكبيرها وصغيرها، وذكرها وأنثاها. ابتدأ نزول القرآن عليه في ليلة القدر، وتتابع بعد ذلك نزوله على مدى ٢٣ سنة. وكان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه جبريل بالقرآن يحرك لسانه وشفتيه ليسرع في الحفظ وشق عليه ذلك فيسر الله الأمر عليه وتعهد له بأن يُحَفِّظَه ما نزل عليه في قوله تعالى: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ۝ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ۝ فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ۝ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُۥ ۝﴾ [1]، فكان ﷺ إذا أتاه جبريل عليه السلام، استمع إلى الآيات، فإذا ذهب عنه قرأها كما وعده الله تعالى، وكان رسول الله ﷺ كلما نزل من القرآن شيء أمر بكتابته وكان يخبرهم بموضع الآيات من السورة، وكان الصحابة يحفظونه بعد نزوله فوراً، وجبريل كان يعرض القرآن على الرسول ﷺ في كل عام مرة، فعرض عليه مرتين في العام الذي قُبِضَ فيه.

وكان العمدة في نقل كتاب الله تعالى على الحفظ في الصدور أولاً ثم الحفظ في السطور، ولما مات النبي ﷺلم يكن القرآن مجموعاً في مكان واحد فلما كثُر القتل في موقعة اليمامة، اقترح عمر بن الخطاب على أبي بكر الصديق كتابة القرآن الكريم كاملاً مجموعاً في مكان واحد، وبعد أن اقتنع أبو بكر الصديق بفكرة عمر كلّف زيد بن ثابت أن يجمعه على مرأى من الناس ومسمع، فكتب القرآن كاملاً، وبقي المصحف عند أبي بكر ثم عند عمر ثم عند ابنته حفصة، حتى اختلف أهل الشام مع أهل العراق في القراءة عندما اجتمعوا في فتح أرمينية وأذربيجان، فأشار حذيفة بن اليمان على عثمان بن عفان خليفة المسلمين بنسخ المصحف، فشَكّل عثمان بن عفان ﷺ لجنة لكتابة القرآن الكريم، وكانت هذه اللجنة مكونة من: زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث، فأخذوا

---

(١) القيامة ١٦-١٩.

المصحف من حفصة رضي الله عنها، ونسخوا منه سبع نسخ، فأرسل عثمان واحداً إلى الكوفة، وثانياً إلى البصرة، وثالثاً إلى مكة، ورابعاً إلى الشام، وخامساً إلى اليمن، وسادساً إلى البحرين، وأبقى السابع عنده، ثم أمر كل من معه شيء من القرآن أن يحرقه، وأن يُعاد كتابة القرآن وفقاً للنسخة التي أرسلها، ولم يكتفِ بذلك بل أرسل مع كل مصحفٍ رجلاً عالماً قديراً حافظاً يُعلِّم الناس ما في هذا المصحف من كلام؛ لأنه العمدة في التلقي والمشافهة، فبدأ الناس يتعلمون القرآن من الصحابة، ثم التابعين حتى كبر في كل عصرٍ أكابر علمائه العارفين العاملين الموثوقين المتفرغين لتعليم القرآن الكريم، فبدأ الناس يرحلون إليهم ليتعلموا منهم، وكان من أهمهم القراء العشرة الذين سنذكرهم حسب مدنهم التي أقاموا بها:

أ- المدينة المنورة:

١- **الإمام أبو جعفر المدني يزيد بن القعقاع**، من التابعين ،قرأ القرآن على عبد الله بن عباس وأبي هريرة، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة، ولم يكن أحد من أهل المدينة أقرأ منه، وأشهر رواته: عيسى بن وردان المدني، سلميان بن محمد بن مسلم بن جماز الزهري المدني.

٢- **الإمام نافع بن عبد الرحمن المدني**، قرأ القرآن على سبعين من التابعين منهم الإمام أبو جعفر المدني ، ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري، وعبد الرحمن بن هرمز، تصدر للإقراء والتعليم أكثر من ٧٠ سنة وعاش ٩٩ سنة، ومن أشهر رواته: قالون؛ وهو عيسى بن مينا، وورش؛ وهو عثمان بن سعيد بن عبد الله.

ب- مكة المكرمة:

٣- **الإمام عبد الله بن كثير بن عمرو الداري المكي**، تلقى القرآن على أبي السائب عبد الله بن السائب، وعلى أبي الحجاج مجاهد بن جبر إمام التفسير، وعلى درباس مولى عبد الله ابن عباس، وكان قاضياً في مكة المكرمة وإمام الناس في القراءة فيها دون منازع، ومن أشهر رواته: أحمد بن محمد بن عبد الله البزي، ومحمد بن عبد الرحمن بن خالد ولقبه قنبل.

ج - البصرة:

٤- الإمام أبو عمرو بن العلاء البصري: إمام أهل النحو في زمانه، من التابعين، تلقى القراءة في مكة والمدينة والبصرة والكوفة على: الحسن بن أبي الحسن البصري،و أبي جعفر المدني، وحميد بن قيس الأعرج المكي، ويزيد بن رومان المدني، وعاصم بن أبي النجود الكوفي، وغيرهم، وكان علاّمة زمانه بالقراءات والنحو والفقه، وكان يختم كل ثلاث ليال. ومن أشهر رواته حفص بن عمر بن عبد العزيز الدوري النحوي المقرئ الضرير، وصالح بن زياد بن عبد الله السوسي.

٥- الإمام يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري: انتهت إليه رئاسة الإقراء بعد أبي عمرو البصري، وكان أعلم زمانه بالقراءات والعربية والرواية وكلام العرب والفقه ، أخذ القراءة على: أبي المنذر المزني، وأبي يحيى، وأبي الأشهب جعفر بن حيان العطاردي، وسمع من حمزة والكسائي الآتي ذكرهما بعد قليل، ومن أشهر رواته: محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري ولقبه رويس، وروح بن عبد المؤمن الهذلي البصري النحوي.

د- الشام:

٦- الإمام عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم اليحسوبي الدمشقي، أمّ الناس بالجامع الأموي زمن عمر بن عبد العزيز وقبله، انتهت إليه مشيخة الإقراء بعد وفاة أبي الدرداء ﷺ ، ولجلالته في العلم والإتقان؛ جمع له الخليفة بين القضاء والإمامة ومشيخة الإقراء، في دار الخلافة بدمشق محط رحال العلماء، أخذ القراءة على أبي هاشم المغيرة بن أبي شهاب، وعلى أبي الدرداء ﷺ ، ومن أشهر رواته: هشام بن عمار الدمشقي إمام أهل دمشق وعالمهم وقارئهم ومفتيهم، وعبد الله بن أحمد بن بشر بن ذكوان الدمشقي.

هـ- الكوفة:

٧- الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي: تابعي جليل انتهت إليه مشيخة الإقراء بعد أبي عبد الرحمن السُلَمّي، ورحل إليه الناس، جمع بين الفصاحة والتجويد والإتقان والتحرير، وكان من أحسن الناس صوتا بالقرآن، ومن أشهر رواته: حفص بن سليمان بن المغيرة البزاز،

وشعبة بن عياش بن سالم النهشلي الكوفي.

٨- الإمام حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات الكوفي: إمام الكوفة بعد عاصم وكان ثقةً حجةً قيِّما بكتاب الله تعالى، بصيراً بالفرائض، عارفاً بالعربية، حافظاً للحديث، قال له أبو حنيفة: «شيئان غلبتنا عليهما لا ننازعك في واحد منهما: القرآن والفرائض». تلقى القراءة عن الأعمش سليمان بن مهران، وجعفر الصادق، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وأشهر رواته: سليم بن عيسى الذي أخذ منه خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي البغدادي البزار، وخلّاد بن خالد الشيباني الصيرفي الكوفي.

٩- الإمام علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الكسائي: انتهت إليه إمامة الإقراء بالكوفة بعد الإمام حمزة، وكان إمام الناس في القراءة في عصره، وكان أعلم الناس بالنحو، وأوحدهم في غريب اللغة، وكان يجلس على كرسي فيجتمع عنده الناس ويتلو القرآن، وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ. أخذ القرآن عن حمزة الزيات أربع مرات ومحمد بن أبي ليلى وعيسى بن عمر الهمزاني، شعبة بن عياش. ومن أشهر رواته: الليث بن خالد المروزي البغدادي أبو الحارث وحفص الدوري.

١٠- الإمام خلف بن هشام البزّار البغدادي: أحد رواة الإمام حمزة، كان ثقة كبيراً عالماً زاهداً عابداً، حفظ القرآن وله عشر سنين، وسمع القرآن كاملاً من الكسائي، أخذ القراءة على سليم بن عيسى، وسعيد بن أوس الأنصاري، والكسائي وغيرهم. وأشهر رواته إسحاق بن إبراهيم بن عثمان الوراق، وإدريس بن عبد الكريم الحدادي البغدادي.

ونسبة القراءة إلى أحد هؤلاء العلماء لا تعني أنه ألفها أو ابتدعها بل هو الذي قام بها وتفرغ لتعليمها، وكان علماً من الأعلام حتى رحل إليه ناس ليقرأوا عليه؛ لعلو سنده وتفرغه للإقراء وتبحره في تخصصه فهي نسبة لزوم واشتهار لا نسبة اختراع واقتصار.

ولما جاء عصر التدوين، بدأ العلماء بتدوين القراءات في كتبهم وأولهم الإمام أبو عبيد القاسم بن سلاّم، وجعلهم خمسة وعشرين قارئاً، ثم جاء الإمام بن مجاهد فألّف كتاب السبعة واقتصر فيه على سبعة من القراء ثم تبعه علماء كثيرون في ذلك، وألف عدد من العلماء في القراءات الست والخمس والثمان والعشرة وأكثر من ذلك.

ومن أشهر كتب القراءات:

١– جامع البيان، والتيسير: للإمام أبي عمر الداني كلاهما في القراءات السبع.

٢– الروضة في القراءات الإحدى عشرة لأبي علي المالكي.

٣– التبصرة في القراءات السبع لمكي بن أبي طالب.

٤– التذكرة في القراءات الثمان لابن غلبون.

٥– التجريد في القراءات السبع لابن الفحام الثقلي.

٦– حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام الشاطبي وهي منظومته الشهيرة.

فلما جاء الإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى محص أسانيد القراءات، واختار روايتين عن كل قارئ ، وطريقين عن كل راوٍ وكل طريق اختارها من ناحيتين: **الأولى**: مشرقية، **والثانية**: مغربية ووضح ما وقع فيه أصحابها من خلط أو غلط أو وهم أو سهو، ودققها ودَوَّن ذلك في كتابه النشر في القراءات العشر ثم نظمه شعراً في طيبة النشر.ويعد كتاب النشر من أهم المراجع في هذا العلم الجليل وإليك أخي وحبيبي القارئ جدول بأسماء القراء العشرة ورواتهم:

البلد	القارئ	سنة الوفاة	الراويان	سنة وفاتهما
المدينة	١– نافع	١٦٩ هـ	١–قالون	٢٢٠ هـ
			٢–ورش	١٩٧ هـ
مكة	٢– ابن كثير	١٢٠ هـ	١–البزي	٢٠٥ هـ
			٢–قنبل	١٩١ هـ
البصرة	٣– أبو عمرو	١٥٤ هـ	١–الدوري	٢٤٦ هـ
			٢–السوسي	٢٦١ هـ
دمشق	٤– ابن عامر	١١٨ هـ	١– هشام	٢٤٥ هـ
			٢–ابن ذكوان	٢٤٢ هـ

الكوفة	٥- عاصم	١٢٧ هـ	١-شعبة	١٩٣ هـ
			٢-حفص	١٨٠ هـ
الكوفة	٦- حمزة	١٥٦ هـ	١-خلف	٢٢٩ هـ
			٢-خلّاد	٢٢٠هـ
الكوفة	٧- الكسائي	١٨٩ هـ	١-أبو الحارث	٢٤٠ هـ
			٢-الدوري	٢٤٦ هـ
المدينة	٨- أبو جعفر	١٣٠ هـ	١- ابن وردان	١٦٠ هـ
			٢- ابن جماز	١٧٠ هـ
البصرة	٩- يعقوب	٢٠٥ هـ	١-رويس	٢٣٨ هـ
			٢-روح	٢٣٤ هـ
الكوفة	١٠- خلف	٢٢٩ هـ	١-إسحاق	٢٨٦ هـ
			٢-إدريس	٢٩٢ هـ

المبحث الثالث

الطريقة التي نقرأ بها:

الطريق التي نقرأ بها القرآن الكريم هي الشاطبية، بمعنى أن الأوجه المختلف فيها عن حفص نلتزم فيها بما ذكره الإمام الشاطبي في منظومته« حرز الأماني» المشهورة بالشاطبية.

تعريف الشاطبية:

هي قصيدة لامية من البحر الطويل في القراءات السبع للإمام أبي القاسم بن فيره الأندلسي رحمه الله تعالى وتسمى حرز الأماني ووجه التهاني، نظم فيها كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، في ١١٧٣ بيتا من الشعر وزاد عليه زيادات وتعد هذه القصيدة من عيون الشعر.

أما الطريق الأخرى التي تروى بها رواية حفص فهي طريق الطيبة .

تعريف طيبة النشر:

هي قصيدة من بحر الرَّجز في القراءات العشر للإمام محمد بن الجزري-رحمه الله تعالى- نظم فيها كتابه «النشر في القراءات العشر» في ١٠١٤ بيتاً من الشعر فهي مختصرة جداً، جمع فيها صاحبها جميع القراءات المتواترة عن النبي ﷺ ويبلغ عدد طرقها ٩٨٠ طريقاً عن الأئمة العشرة. ومجموع طرق رواية حفص فيها ٥٢ طريقاً، اختلفت هذه الطرق فيما بينها في اثنتين وعشرين كلمة وخمسة أصول[١].

وسنقتصر في هذا الكتاب على ذكر إحدى هذه الطرق وهي طريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو بن الصباح عن حفص من كتاب: «المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر» لأبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري.

وذلك لرغبة عدد من القارئين بالقراءة من هذا الطريق لتميزه بقصر مد المنفصل، وتوسط المتصل وقربه من طريق الشاطبية[٢].

---

(١) وتسمى الكليات؛ وهي المسائل التي لها قاعدة معينة تندرج فيها الجزئيات مثل المد والإدغام وقد يخالف القارئ القاعدة في كلمات يسيرة.

(٢) والحمد لله رب العالمين لقد أخذتُ إجازة وسنداً عن رسول الله ﷺ من هذا الطريق؛ عن شيخي الجليل: سعد الدين

وفيما يلي:

بيان الأمور التي يخالف فيها هذا الطريق طريق الشاطبية:

١- قصر المد المنفصل بمقدار حركتين.

٢- توسط المد المتصل بمقدار أربع حركات.

٣- قراءة ﴿وَيَبْصُۜطُ﴾[١] ، ﴿بَصْۜطَةً﴾[٢] بالصاد وليس بالسين.

٤- ﴿ءَآلذَّكَرَيْنِ﴾[٣] ، ﴿ءَآلله﴾[٤] ، ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾[٥] بالإبدال فقط وليس بالتسهيل.

٥- قراءة ﴿تَأْمَنَّا﴾[٦] بالإشمام فقط.

٦- حرف العين في فاتحة مريم بالتوسط فقط.

٧- الوقف على ﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ﴾[٧] في النمل بحذف الياء .

٨- ﴿فِرْقٍ﴾[٨] في الشعراء بتفخيم الراء.

٩- ﴿ضَعْفٍ﴾ ، ﴿ضَعْفًا﴾[٩] بفتح الضاد

١٠- ﴿ٱلْمُصَۜيْطِرُونَ ۝٣٧﴾[١٠] بالسين.

محمد كمال زريقة حسنين أبو إسحاق، وذلك عن شيخه الشيخ الجليل: محمد بن عبد الحميد بن عبد الله بن خليل شيخ مقارئ الإسكندرية حفظه الله تعالى، وذلك بسنده المتصل عن رسول الله ﷺ .

(١) البقرة ٢٤٥.

(٢) الأعراف ٦٩.

(٣) الأنعام ١٤٣ ، ١٤٤ .

(٤) النمل ٥٩.

(٥) يونس ٥١ ، ٩١ .

(٦) يوسف ١١.

(٧) النمل ٣٦.

(٨) الشعراء ٦٣.

(٩) الروم ٥٤ .

(١٠) الطور ٣٧.

١١- الوقف على ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾[١] بالقصر على اللام بتسكينها.

١٢- يجوز التكبير وعدمه من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس[٢] .

---

(١) الإنسان ٤.

(٢) صريح النص ٢٣، ٣٣، هداية القاري ٢٩٣، ٢٩٤ ، وكتاب المصباح الزاهر لا يزال مخطوطاً، وتوجد منه عدة نسخ.

المبحث الرابع

تنبيهات ينبغي على القارئ مراعاتها لحفص من طريق الشاطبية:

- يمد المتصل أربع أو خمس حركات والمنفصل أربع أو خمس حركات.
- لا يوجد سكت على الساكن قبل الهمز بطريق الشاطبية.
- ﴿وَيَبْصُۜطُ﴾(١) ، ﴿بَصْۜطَةً﴾(٢) تقرآن بالسين قولاً واحدا (٣).
- ﴿لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴾(٤) تقرأ بالصاد وجهاً واحدا(٥) .
- ﴿الٓمٓ ۝ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَيُّ ٱلْقَيُّومُ ۝﴾(٦) عند وصل الآية الأولى بالثانية، تُقرأ بفتح الميم؛ لالتقاء الساكنين، ويجوز عندها وجهين:
- قصر الميم حركتين وهو المقدم في الأداء.
- مد الميم ست حركات(٧).
- ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾(٨) قرأها حفص بالإدغام وجهاً واحداً، وكذلك ﴿ٱرْكَب مَّعَنَا﴾(٩).
- ﴿فِرْقٍ﴾(١٠) الشعراء، في الراء وصلاً وجهان(١١):

---

(١) البقرة ٢٤٥.

(٢) الأعراف ٦٩.

(٣) الشاطبية ٤١، سراج القاري المبتدي ١٦٣، غيث النفع ١٦٨ ،التيسير ٨١.

(٤) الغاشية ٢٢.

(٥) الشاطبية ٨٩ ، البدور الزاهرة ٣٤١.

(٦) آل عمران ١ ، ٢ .

(٧) مختصر بلوغ الأمنية ٧٢ ، الشاطبية ١٧ ،وقال في طيبة النشر ٤٣ بيت رقم ١٧٤:

والمد أولى إن تغير السبب   وبقي الأثر أو فاقصر أحب.

(٨) الأعراف ١٧٦.

(٩) هود ٤٢.

(١٠) الشعراء٦٣.

(١١) هداية القاري ص ١٢٥.

أ- الترقيق: وهو المُقَدَّم في الأداء.

ب- التفخيم.

• أما عند الوقف ففيها وجهان[١]:

أ- من يفخم وصلاً يفخم وقفاً سواء وقف بالسكون المحض أم بالروم.

ب- ومن يرقق وصلاً فله عند الوقف بالسكون المحض الوجهان، أما عند الوقف بالروم فله الترقيق فقط.

• ﴿أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي﴾[٢]، ﴿فَأَسْرِ بِعِبَادِي﴾[٣]، ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ﴾[٤]، ﴿وَالَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾[٥]، ﴿عَيْنَ الْقِطْرِ﴾[٦]: عند الوقف على الراء فيها وجهان[٧]:

• الترقيق وهو المُقَدَّم في الأداء.

• التفخيم.

• ﴿مِصْرَ﴾[٨] في الراء وقفاً وجهان:

• التفخيم وهو المقدم في الأداء.

• الترقيق. [٩]

• الميم المشددة، والنون المشددة في حالة الوقف مثل: عمّ، مـمّ، إنّ، بتسكين الميم المشددة والنون المشددة مع بقاء الغنة بمقدار حركتين تماماً دون خلاف في الوقف والوصل.

---

(١) هداية القاري ١١٢، النشر ٢/١١١، الفوائد التجويدية ٦٩.

(٢) طه ٧٧، الشعراء٥٢.

(٣) الدخان ٢٣.

(٤) هود٨١، الحجر٦٥.

(٥) الفجر ٤.

(٦) سبأ ١٢.

(٧) النشر ٢/١٠٦، هداية القاري ١٣٢.

(٨) يونس ٨٧ ، يوسف،٢١،٩٩، الزخرف ٥١.

(٩) هداية القاري ١٣٢.

• إذا وقف القارئ على لفظ ﴿يَسْتَحْيِۦٓ﴾[١] ، ﴿يُحْيِ﴾[٢]، ونحوه المتبوع بمتحرك نحو: ﴿أُحْيِۦ وَأُمِيتُ﴾[٣]، أو المتبوع بساكن إلا أن ياءه مفتوحة نحو: ﴿يُحْـِۧيَ ٱلْمَوْتَىٰ﴾[٤] ؛ فيقف بياءين بعد الحاء ويكون فيه مد التمكين –وقد تكلمنا عن مد التمكين فيما سبق في باب المدود– وإذا وقف على لفظ يحيي المتبوع بساكن والمحذوفة ياؤه وصلاً نحو: ﴿يُحْيِ ٱلْمَوْتَىٰ﴾[٥]، ﴿يُحْيِ ٱلْأَرْضَ﴾[٦]، فيقف بياء واحدة اتباعاً للرسم، وأجاز عدد من العلماء الوقف عليها بياءين لأن ياءها أصلية، وقد زال موجب حذفها؛ وهو الساكن الذي بعدها.[٧]

• ﴿وَقَالُواْ يَٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ﴾[٨]، ﴿أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾[٩]، ﴿أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ﴾[١٠] فالوقف عليها بسكون الهاء اتباعاً للرسم[١١].

• ﴿وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا﴾[١٢]، ﴿بِمَا عَٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ﴾[١٣]، يقرءان لحفص بضم الهاء، ويجوز الوقف عليهما بالروم والإشمام؛ بسبب ضم الهاء بعد الياء الساكنة.

• ﴿هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ﴾[١٤] : مد الألف فيهما بعد الهاء من قبيل المد المنفصل، وأما كلمة:

---

(١) البقرة ٢٦.

(٢) البقرة ٧٣.

(٣) البقرة ٢٥٨.

(٤) الأحقاف ٣٣.

(٥) الحج ٦.

(٦) الحديد ١٧.

(٧) للتوسع في كيفية الوقف على لفظ يحيي؛ انظر النشر ١٥٨/١ ، بغية عباد الرحمن ١٠٣.

(٨) الزخرف ٤٩.

(٩) النور ٣١.

(١٠) الرحمن ٣١.

(١١) الشاطبية بيت رقم ٣٨٢،٣٨٣، غيث النفع ٣٠٢ ، ٣٦١.

(١٢) الكهف ٦٣.

(١٣) الفتح ١٠.

(١٤) آل عمران ٦٦.

﴿ مَأْوَىٰهُمْ ﴾[1] فمد متصل[2].

- وَرَدَ في القرآن فعلان منونان رسماً مؤكدان بنون التوكيد الخفيفة التي كتب على هيئة التنوين وهما: ﴿ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴾[3]، ﴿ لَنَسْفَعًا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾[4]، ويجب الوقف عليهما بالألف اتباعاً للرسم.
- كُتِبَت ﴿ لَئَيْكَةِ ﴾[5]، ﴿ ٱلْأَيْكَةِ ﴾[6] والأربعة مواضع تقرأ وصلاً بلامٍ ساكنة، ويُبدأ بها الأيكة بهمزة مفتوحة وبعدها لام ساكنة، واختلاف الرسم فيها لمراعاة قراءات أخرى.

الألفات السبع

مصطلح يُقصد به إثبات الألف في سبعة كلمات عند الوقف عليها، وحذفها عند وصلها بما بعدها كما وردت بذلك الرواية وهذه الألفات هي:

١ – ﴿ أَنَا۠ ﴾ حيث وردت .

٢ – ﴿ لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ ﴾[7].

٣ – ﴿ ٱلظُّنُونَا۠ ﴾[8].

٤ – ﴿ ٱلرَّسُولَا۠ ﴾[9].

٥ – ﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾[10].

---

(١) الحاقة ١٩.

(٢) انظر التيسير ٣٠، البدور الزاهرة ٣٢٦،٦٥، إتحاف فضلاء البشر ص ١٠٠.

(٣) يوسف ٣٢.

(٤) العلق ١٥.

(٥) الشعراء ١٦٩، ص ١٣.

(٦) الحجر ٧٨ ، ق ١٤.

(٧) الكهف ٣٨.

(٨) الأحزاب ١٠.

(٩) الأحزاب ٦٦.

(١٠) الأحزاب ٦٧.

٦- ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾[١] ، وسبقت الإشارة أن فيها وجهان للوقف.

٧- ﴿ قَوَارِيرَاْ ﴾[٢] .

التقاء الساكنين

أ- في كلمتين: عند التقاء الساكنين في كلمتين فإننا ننظر إلى الحرف الأول فإن كان:

١- حرف مد: فإننا نحذفه مثل:

- ﴿ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ ﴾[٣] .
- ﴿ فَلَمَّا ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ ﴾[٤] .
- ﴿ فَلْيُؤَدِّ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ ﴾[٥] .
- ﴿ وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾[٦] .

٢- ميم الجمع: فإننا نضمها مثل:

- ﴿ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ ﴾[٧] .
- ﴿ عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ ﴾[٨] .
- ﴿ لَكُمُ ٱلْمُلْكُ ﴾[٩] .

٣- واو الجماعة اللينة: فإننا نضمها مثل: ﴿ وَءَاتَوُاْ ٱلزَّكَوٰةَ ﴾[١٠] .

---

(١) الإنسان ٤.
(٢) الإنسان ١٥.
(٣) الأنفال ٣٢.
(٤) الأعراف ٢٢.
(٥) البقرة ٢٨٣.
(٦) النمل ١٥.
(٧) البقرة ٢١٦.
(٨) البقرة ٦١.
(٩) غافر ٢٩.
(١٠) التوبة ٥.

٤- ميم : في فاتحة آل عمران، نفتحها ﴿الٓمٓ ۝ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَيُّ ٱلْقَيُّومُ ۝﴾ [(١)]، ويجوز فيها وجهان؛ القصر والإشباع.

٥-النون في كلمة من: نفتحها مثل: ﴿مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾[(٢)].

٦- ياء الإضافة وهي ياء المتكلم: إذا تبعها لام التعريف فإننا نفتحها مثل: ﴿وَمَا مَسَّنِيَ ٱلسُّوٓءُ﴾ [(٣)]، عدا كلمة واحدة هي: ﴿عَهْدِى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾[(٤)] فإن حفصاً يحذف ياء الإضافة فيها وصلاً اتباعاً للرواية .

٧- غير ما ذكر من الحروف: فإننا نكسره مثل : ﴿خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ﴾ [(٥)]، ﴿أَنِ ٱغْدُواْ﴾[(٦)]، ﴿قُلِ ٱدْعُواْ ٱللَّهَ﴾ [(٧)].

ب- عند التقاء الساكنين في كلمة واحدة :

فإن كان الساكن الأول:

١- حرف مد، والساكن الثاني سكونه أصلي: نمده ٦ حركات لزوماً مثل: ﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ﴾، ﴿ٱلْحَآقَّةُ﴾وقد يحذف حرف المد كما في نحو ﴿لَتُسْـَٔلُنَّ﴾، إذ أصلها لتسئلون، وقد يفتح الساكن الثاني إذا كان هناك ياء إضافة نحو ﴿هُدَاىَ﴾.

٢- حرف مد أو حرف لين وكان الذي يليه سكونه عارضاً للوقف: فإننا نمده ٢، ٤،٦ من قبيل العارض للسكون على تفصيل مذكور في مبحث المدود.

٣- حرف صحيح وبعده حرف صحيح سكن سكوناً عارضاً: فإننا نأتي بالكلمة كما هي ونجمع فيها بين الساكنين بسبب الوقف، ولا نغير فيها شيئا مثل الوقف على: ﴿مِّنْهُ﴾ ،

---

(١) آل عمران ١، ٢.

(٢) الأنفال ٦٤.

(٣) الأعراف ١٨٨.

(٤) البقرة ١٢٤.

(٥) إبراهيم ٢٦.

(٦) القلم ٢٢.

(٧) الإسراء ١١٠.

﴿ٱلْقَدْرِ﴾ ، ﴿وَٱلْعَصْرِ﴾ .

٤- حرفاً صحيحاً ولم يتبعه حرف مد، وكان الحرف الثاني سكونه أصلياً: فإننا نكسر الساكن الأول لالتقاء الساكنين مثل:

- ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ ، فإن أصلها (يختصمون)، وأدغمت التاء في الصاد؛ فالتقت الخاء الساكنة بالصاد المشددة، فكسرت الخاء للتخلص من التقاء الساكنين.
- ﴿يَهِدِّيَ﴾ : أصلها(يهتدي)وأدغمت التاء في الدال، فالتقت الهاء الساكنة بالدال المشددة فكسرت الهاء للتخلص من التقاء الساكنين[1].
- ﴿نِعِمَّا﴾ : أصلها (نعم ما)، وأدغمت الميم في الميم، والتقت العين الساكنة بالميم المشددة، فكسرت العين للتخلص من التقاء الساكنين.

وقد يفتح الساكن الأول نحو: ﴿تَوَدُّ﴾ إذ أصلها (تودد) ساكنة الواو، **أو يُضم** نحو ﴿أَشُقُّ﴾ إذ أصلها (أشقق) ساكنة الشين، **وقد يفتح الساكن الثاني** في ياء الإضافة إذا سبقت بساكن نحو ﴿يَدَيَّ﴾ ، ﴿إِلَيَّ﴾ ، إذ أصلها (يداي)، (إلاي) فأبدلت الألف ياء وأدغمت في الياء بعدها.

كل إدغام في القرآن الكريم يعد من الإدغام الكامل إلا:

- إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء مثل: ﴿وَمَن يَكْتُمْهَا﴾ ، ﴿سَفَرٍ وَلَمْ﴾ .
- إدغام الطاء في التاء مثل: ﴿أَحَطتُ﴾ ، ﴿فَرَّطتُمْ﴾ ، ﴿بَسَطتَ﴾ .

---

(١) التيسير ٣٠، البدور الزاهرة ٣٢٦ ، ٦٥.

المبحث الخامس

آداب الختم:

إذا أتم المرء قراءة القرآن الكريم، فيستحب له فِعل الأمور التالية:

١- قراءة سورة الفاتحة، وأول خمس آيات من أول سورة البقرة أو أكثر من ذلك؛ قبل أن يَشرع في ختمة جديدة، لِما ورد في الحديث أن رسول الله ﷺ سئل: أي العمل أحب إلى الله قال: « **الحالُّ المرتحِل** »، قيل: وما الحالّ المرتحل؟ قال:« **صاحب القرآن كلما حل ارتحل** » (أي كلما انتهى من ختمة شرع في أخرى) [(١)].

٢- يستحب الختم أول الليل أو أول النهار لما رُوِي عن سعد بن أبي وقاص ﷺ قال: «إذا وافق ختم القرآن أول الليل صلت عليه الملائكة إلى أن يصبح، وإذا وافق ختمه آخر الليل صلت عليه الملائكة إلى أن يمسي».

٣- يستحب صيام يوم الختم إلا أن يوافق يوماً ورد النهي عن صومه [(٢)].

٤- يستحب حضور مجلس الختم؛ لما فيه من تنزل الرحمة وقبول الدعاء.

٥- يستحب الدعاء بعد الختم استحباباً مؤكداً، ويُختار من الدعوات الجامعة، ويتيقن الإجابة، ويُستحب مع الدعاء استقبال القبلة، والطهارة، والثناء على الله عز وجل، والصلاة على نبيه ﷺ أول الدعاء و آخره.

٦- يستحب ألا تزيد مدة الختم عن شهر ولا حد لأقله، على ألا يخل بالألفاظ أو بفهمه، ومن الأوقات المناسبة للقراءة جوف الليل أثناء صلاة القيام أو بعدها [(٣)].

---

(١) رواه الترمذي في أبواب القراءات ٢٨٧٢.

(٢) النشر في القراءات العشر ٢/٤٧٥.

(٣) التبيان ١٠٧-١١١ وغيث النفع ٤٠٣-٤١٢.

أسئلة على الباب السابع

السؤال الأول: قارن بين الشاطبية والطيبة من خلال النقاط التالية:

أ-الناظم ب-عدد الطرق ج-القراءات المذكورة فيها د-عدد أبياتها.

السؤال الثاني: بيِّن القول الراجح في المراد بالأحرف السبعة.

السؤال الثالث: عَدِّد أسماء القراء العشرة ورواتهم، مع نسبة كل قارئ إلى بلدته.

السؤال الرابع: ما الأمور التي يستحب فعلها عند ختم القرآن الكريم؟.

تعليمات دورات التلاوة والتجويد والحفظ

- المستوى الأول: الدورة التمهيدية
- المستوى الثاني: الدورة المتقدمة
- دورة الإجازة
- الدورة التأهيلية حتى تصبح معلماً لتلاوة كتاب الله عز وجل
- دورة حفظ القرآن الكريم كاملاً

تعليمات مستويات التلاوة والتجويد والحفظ

المستوى الأول: الدورة التمهيدية:

المنهج	المقرر الدراسي	**مقدمات في علم التجويد:** • بيان فضل القرآن الكريم وفضل تلاوته • التعريف بعلم التجويد • التعريف بالرواية التي نقرأ بها القرآن الكريم • اللحن تعريفه وأنواعه وحكمه • مراتب القراءة • الاستعاذة: تعريفها وحكمها وصيغتها وأحوالها • البسملة: حكمها وأحوالها وأوجهها • أحكام النون الساكنة والتنوين • أحكام الميم الساكنة • أحكام الميم والنون المشددتين • المدود • القلقلة • مختصر أحكام التفخيم والترقيق • مختصر أحكام الوقف والابتداء
	مقرر الحفظ	جزء عم
	مقرر التلاوة	من أول سورة يس إلى آخر سورة الناس
	المرجع	**إحكام الأحكام في تجويد القرآن**
	مدة الدورة	خمسون ساعة كحد أدنى
	الاختبارات	تُقَسَّم العلامات إلى : ٤٠ علامة للامتحان التحريري منها ١٠ علامات لمقرر الحفظ، و٦٠ علامة للشفوي.
	علامة النجاح	٧٠%

المستوى الثاني:الدورة المتقدمة:

المقرر الدراسي	**مراجعة الأحكام التي سبق دراستها في المستوى الأول(الدورة التمهيدية).** • **مخارج الحروف مع حفظ أبياتها من المقدمة الجزرية.** • **صفات الحروف مع حفظ أبياتها من المقدمة الجزرية.** • **ألقاب الحروف.** • **الإدغام.** • **التفخيم والترقيق.** • **الوقف والابتداء .** • **الروم والإشمام .** • **المقطوع والموصول.** • **تاء التأنيث.** • **كيفية البدء.** • **التقاء الساكنين .** • **تنبيهات تتعلق برواية حفص.**
مقرر الحفظ	الأجزاء: الأول، الثامن والعشرون، والتاسع والعشرون
مقرر التلاوة	من سورة الفاتحة إلى آخر سورة فاطر
المرجع	**إحكام الأحكام في تجويد القرآن**
مدة الدورة	٨٠ ساعة كحد أدنى
الاختبارات	تقسم العلامات إلى: ٤٠ علامة للامتحان التحريري منها ١٠ علامات لمقرر الحفظ، و٦٠ علامة للامتحان الشفوي
علامة النجاح	٨٠%

دورة الإجازة:

المنهج	المقرر الدراسي	يقرأ كل دارس القرآن الكريم كاملاً على مدرس الدورة: • فإن كانت قراءته نظراً من المصحف حَصَلَ على الإجازة(ب). • وإن كانت غيباً عن ظهر قلب حصل على الإجازة(أ) . • يُشترط في مدرس دورة الإجازة بفرعيها– القراءة من المصحف(ب)، القراءة عن ظهر قلب(أ): • أن يكون ممن يحمل الإجازة التي سيمنحها لطالبه،أو الإجازة الأعلى منها، والسند عن رسول الله ﷺ. • إذا تجاوزت أخطاء الدارس خمسة أخطاء بالجزء–إن كان يقرأ غيباً–يُعيد هذا الجزء حتى تقل أخطاؤه فيه.
	مدة الدورة	مفتوحة حتى يتم ختم القرآن الكريم كاملاً ويُراعَى ألا تزيد على ثلاثة أعوام.
	الاختبارات	علامة النجاح في الإجازة(أ): ٨٠% وتقسم العلامات كما يلي: • ٨٥ علامة للحفظ. • ١٥ علامة للأداء. علامة النجاح في دورة الإجازة(ب): ٨٥% وتقسم علاماتها كما يلي: • ٢٠ علامة للتحريري. • ٢٠ علامة للشفهي. • ٥٠ علامة للقراءة. • ١٠ علامات للأداء.

الدورة التأهيلية حتى تصبح معلماً لتلاوة كتاب الله عز وجل:

البرنامج	**مقرر الدراسة**	• مراجعة جميع أحكام التجويد التي تم دراستها في الدورة المتقدمة. • دراسة أساليب التحفيظ؛ حيث يقوم كل طالب مشارك بالدورة بشرح موضوعات علم التجويد أمام بقية المشاركين في هذه الدورة، ويتم تقييم كل درس بعد إلقائه من قِبَل المُدَرِّس أو المشرف العام للدورة.
	أحقية الالتحاق	يدخل الدورة التأهيلية من حصل على علامة ٩٠% في الدورة المتقدمة أو على إجازة في القرآن الكريم. من دخل الدورة التأهيلية وهو غير مُجاز فيجب أن يحصل على الإجازة أثناء الدورة التأهيلية.
	مقرر الحفظ	سورة البقرة.
	مقرر التلاوة	القرآن الكريم كاملاً.
	المراجع	المراجع التي يقوم الدارس بتحضير الدروس منها – يكتفي باثنين منها عند الضرورة–وهي: • إحكام الأحكام في تجويد القرآن. • المنير في أحكام التجويد. • أحكام قراءة القرآن لمحمود خليل الحُصَري. • هداية القاري إلى تجويد كلام الباري لعبد الفتاح المرصفي. • الدراسات الصوتية عند علماء التجويد لغانم قدوري الحمد.
	مدة الدورة	١٠٠ ساعة.

	الاختبارات	تُقسم العلامات كما يلي: • ١٠ علامات أثناء الدورة تُخَصَص للشرح والأنشطة . • ٩٠ علامة للامتحان النهائي تُوَزَّع كما يلي: • ٣٠ علامة للامتحان التحريري في الأحكام ومقرر الحفظ. • ٣٠ علامة للشرح. • ٣٠ علامة لامتحان التلاوة (شفهياً).
	علامة النجاح	٨٠%

دورة الحفظ للقرآن الكريم كاملاً:

مقرر الدراسة	حفظ، وتلاوة القرآن الكريم كاملاً.
طريقة الحفظ	• يلتزم الدارس بحفظ المقدار الذي يحدده مدرس الدورة. • يقرأ الدارس المقدار الذي سيحفظه على المدرس قبل حفظه. • يتم تجاوز ثلاثة أخطاء في الحفظ أثناء التسميع، وفي حالة تجاوز عدد الأخطاء الثلاثة، يعيد الدارس ذلك المقدار في الجلسة التالية. • يتم تخصيص جلسة للمراجعة بعد حفظ خمسة أجزاء جديدة، وفي حال كثرة أخطاء الدارس في الحفظ؛ لا يتجاوز المقدار الذي حفظه حتى يتقن حفظه.
مدة الدورة	مفتوحة حتى يتم الدارس الحفظ على ألا يتجاوز ثلاث سنوات.

الخاتمة

وبهذا نكون قد ختمنا هذا العمل المتواضع، والله نسأل أن يتقبله منا، وأن يستعملنا ولا يستبدلنا، ولكي يكتمل النفع بإذن الله تعالى من هذا الكتاب؛ لا بد من التنويه على أمور يحرم فعلها في القراءة، وأمور حرص عليها السلف الصالح عند ختم القرآن الكريم:

ما يحرم فعله عند قراءة القرآن الكريم:

لقد ابتدع القراء في هذا الزمان ما يحرم فعله في القراءة كعدم العناية بتجويد الحروف، وإخراجها من مخارجها، وعدم إعطائها ما تستحقه من صفاتها، كما أهمل التحري في الابتداء والوقف كما يلاحظ التعسف والميوعة المتعمدان في أداء القرآن الكريم، كل ذلك أدى إلى انصراف القارئ عن العناية بلفظ القرآن الكريم ومعناه إلى الاهتمام بالأنغام والتطريب، ونقل الأنغام الخليعة إلى كلام رب العزة استجلاباً لرضى المخلوقين دون رضاء الخالق، وادعائه الخشوع والخضوع؛ فيرقص المدود ويتلاعب في الغنات، الأمر الذي يتنافى مع قدسية القرآن الكريم، ندعو الله لنا ولهم أن يجعلنا جميعاً من التالين لكتابه حق تلاوته كتلاوة سيد الخلق أجمعين سيدنا محمد ﷺ بغير نقص ولا زيادة، ومن الملتزمين بآدابه، المراعين لأحكامه.

ولقد كان **بعض السلف الصالح عند ختم القرآن الكريم يدعو الله تعالى بهذا الدعاء** المأثور عن النبي ﷺ وهو: « اللهم إنا عبيدك ، أبناء عبيدك، أبناء إمائك، نواصينا بيدك، ماضٍ فينا حكمك، عدل فينا قضاؤك، نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك، أو أنزلته في كتابك، أو علمته أحداً من خلقك، أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا، ونور أبصارنا، وشفاء صدورنا، وجلاء أحزاننا، وذهاب همومنا، وغمومنا ، وسائقنا وقائدنا إليك، وإلى جنات النعيم، ودارك دار السلام، مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، برحمتك يا أرحم الراحمين، اللهم اجعله شفاءً وهدى وإماماً ورحمة، وارزقنا تلاوته آناء الليل وأطراف النهار على الوجه الذي يرضيك عنّا، ولا تجعل لنا ذنباً إلا غفرته، ولا هماً إلا فرجته، ولا دَيْناً إلا قضيته، ولا مريضاً إلا شفيته، ولا عدواً إلا كفيته، ولا غائباً إلا رددته، ولا عاصياً إلا عصمته، ولا فاسداً إلا

أصلحته، ولا ميتاً إلا رحمته، ولا عيباً إلا سترته، ولا عسيراً إلا يسرته، ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضى ولنا فيها صلاح إلا أعنتنا على قضائها في يسر منك وعافية، يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وإلى هنا تم كتاب (**إحكام الأحكام في تجويد القرآن**) ، راجين من المولى عز وجل أن يتقبل منا هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، فإنه خير مأمول، وأكرم مسئول.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، الذي بنعمته تتم الصالحات.

كتبه: راجي عفو ربه

الشيخ/ سيد جمعة سلام

المراجع

• القرآن الكريم .

• إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر- أحمد بن محمد البنا الدمياطي المتوفى سنة ١١١٧هـ تحقيق د. شعبان محمد إسماعيل مكتبة الكليات الازهرية الطبعة الأولى١٤٠٧/١٩٨٧ .

• الإتقان في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ ، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي- مصر الطبعة الرابعة ١٩٧٨ ميلادية.

• أحكام قراءة القرآن الكريم- محمود خليل الحصري المتوفى سنة ١٤٠١ هـ تحقيق محمد طلحة بلال، جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ ١٩٩٥ ميلادية .

• البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة - عبد الفتاح القاضي المتوفى سنة ١٤٠٣ هـ دار الكتاب العربي، بيروت.

• بغية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن - محمد بن شحاتة الغول دار ابن القيم الدمّام السعودية الطبعة الرابعة ١٩٩٤ ميلادية .

• التبيان في آداب حملة القرآن - النووي ٦٧٦ هجرية .

• حق التلاوة- حسني شيخ عثمان دار العدوي عمان الطبعة الثالثة ١٤٠١هـ .

• حلية القراء في فن التجويد والأداء - سعيد أحمد علي العنبتاوي- المتوفى سنة ١٤١٩ هـ دار الإسراء القاهرة .

• زينة الأداء شرح القراء - سعيد العنبتاوي المتوفى سنة ١٤١٩هـ محمود أحمد مروح مصطفى دار الفرقان عمان الطبعة الأولى ١٩٩٩م .

• مع القرآن الكريم دراسات وأحكام - الشيخ حيدر قفه دار الضياء عمان الطبعة الأولى هـ١٤٠٧، ١٩٨٧ .

• الملخص المفيد في علم التجويد - محمد أحمد معبد ، اللجنة المركزية لرعاية شئون المساجد عمان الطبعة السابعة ١٤١٥/١٩٩٥.

- **النشر في القراءات العشر**- محمد بن محمد بن الجزري المتوفى ٨٣٣ هـ دار الكتب العلمية بيروت .
- **هداية القاري إلى تجويد كلام الباري**- عبد الفتاح المرصفي.
- **كفاية المريد في علم التجويد**- محمود حافظ برانق .

فهرس المحتويات